



Il Tempio di Confucio

Qūfū 曲阜 è famosa in qualità di casa natale di Confucio ed è una meta turistica frequentatissima. Oggi è facile raggiungerla perché ha una nuova stazione su una linea dell'alta velocità che collega Pechino a Shanghai.

Quando trovai nel libro *Zhōngguó Wǔshù Rénmíng Cídiǎn*<sup>1</sup> informazioni di un maestro di méihuāquán che vi insegnava vi ero già stato una volta, ma nonostante ci fossi poi tornato, non avevo mai programmato di fare visita ai suoi discendenti.

Il maestro si chiamava Yáng Jìngnián 杨敬年 (1863-1937) e la particolarità che lo rende interessante ai fini della ricerca storica è che trasmise un ramo che è chiamato Sūn Wǔzǐ méihuāquán 孙武子梅花拳, come lo stile trasmesso in Hénán 河南 da Cáo Zhènpǔ 曹振谱.

Siccome non si conosce il lignaggio di questo ramo, è curioso che esista un'altra branca apparentemente non collegata, che però si fregia dello stesso

<sup>1</sup> Zhōngguó wǔshù rénmíng cídiǎn 中国武术人名辞典 (dizionario dei personaggi delle arti marziali Cinesi), pag.353

nome.

Yáng Jìngnián 杨敬年 era originario di Chípíng 茌平, cittadina che come Qūfù si trova in Shāndōng 山东. Apprese il Sūn Wǔzǐ méihuāquán fin dall'infanzia da Yáng Sānchāng 杨三昌. Dopo aver insegnato nelle cittadine di Bǎodìng 保定 e di Guānxiàn 冠县, nel 1905 prima e poi nel 1928 si trasferì a Qūfù dove ebbe tantissimi allievi nella città vecchia e nei villaggi di Jiùxiàn 旧县 e Jiāogōu 焦沟.

Tra gli allievi di questo maestro sono ricordati Kǒng Fányè 孔繁业(1891-1967) e Wáng Fèngluán 王凤奎. In alcuni articoli ho trovato che a Jiùxiàn 旧县 potevo trovare degli allievi del primo, mentre in Lónghǔjiē 龙虎街 (jiē stà per via, quindi *via della tigre e del drago*), dentro la cinta muraria della città vecchia, potevo trovare discendenti del secondo. Per meri criteri pratici ho scelto di recarmi in Lónghǔjiē, infatti il posto era vicinissimo al mio Hotel e la zona di ricerca ristretta rispetto a Jiùxiàn che è divenuto un sobborgo residenziale, con ben quattro quartieri.

Come mia abitudine mi sono recato nel viale in questione ed, armato del nome Wáng Fèngluán 王凤奎 scritto su un taccuino, ho iniziato a chiedere ai passanti ed ai negozianti. In poco tempo sono stato indirizzato all'interno di un edificio che sembrava una scuola, dove, non senza fatica sono riuscito a comunicare che cercavo i discepoli di Wáng Fèngluán.

Passato lo stupore per la mia richiesta, sono stato fatto accomodare in un ufficio ad attendere. Dopo circa trenta minuti, alla spicciolata sono arrivati tre personaggi che mi sono stati presentati come i figli del maestro Wáng.

Io con il gruppo di figli ed allievi di Wáng Fèngluán



Dopo qualche chiacchiera sulla storia , sono stato invitato a pranzo.  
Dalla discussione ho capito che loro pensano che il loro Sūn Wūzǐ méihuāquán 孙武子梅花拳 non ha nulla a che vedere con quello oggi praticato in Hénán e che non ci sono informazioni sul lignaggio di Yáng Jìngnián, perché è morto prematuramente in guerra. A pranzo ci ha raggiunto un loro compagno di pratica che continua ad allenarsi, che mi ha fatto vedere una sequenza fondamentale chiamata Bātàng yìngtuǐ 八趟硬腿 (otto sequenze di gambe forti). La prima cosa che mi colpisce è un particolare atteggiamento delle mani che chiamano méihuāshǒu 梅花手.



méihuāshǒu 梅花手



Come figure risaltano āoshì 拗势 e dānbiān 单鞭, che utilizzano un particolare movimento descritto come fā lì 发力, cioè emissione di forza. In pratica dopo aver concluso la figura rilassano la spalla ritirando e rimettendo il colpo. Mi è stato spiegato che questo lavoro è dovuto al concetto strategico di cedere alla forza dell'avversario assorbendola. Nonostante loro non vedano connessioni con lo stile dell' Hénán , io ho notato una somiglianza nell'utilizzo del mǎbù 马步 come figura, creando una sequenza con le altre due<sup>1</sup>.



mǎbù 马步



Dopo pranzo siamo andati a praticare nel parcheggio dietro l'edificio scolastico e mi hanno fatto vedere la pratica con i pesi di pietra<sup>3</sup> (blocchi di granito, con un manico incavato).



Shísuǒ 石锁



<sup>3</sup> Shísuǒ 石锁, lucchetto di pietra, nome di una pratica molto diffusa e trasversale a vari stili, che probabilmente proviene dal shuāijiāo 摔跤