

## 2. la Spada (Jian) 劍



### La storia

豹頭勢  
 豹頭勢者即豹頭  
 擊也法能霹擊上  
 殺左腳左手泰山  
 壓頂勢向前擧步  
 挑刺音法

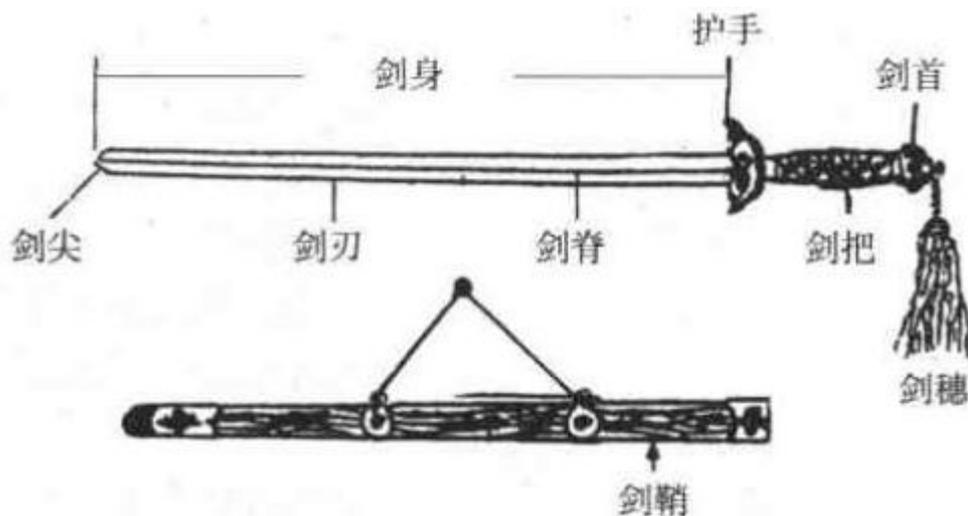


正  
 劍  
 三

Il Jian nel wubeizhi

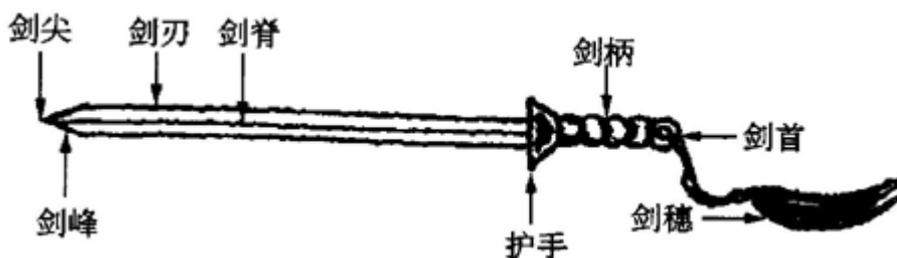
La spada ha i due lati della lama taglienti. Diviene un'arma importante sin dalla dinastia Zhou (1122 a.C.-221 a.C.) ma è stata inventata o durante il regno di Huangdi (?-2697 a.C.) o durante la dinastia Shang (1766-1122 a.C.). E' forse la più diffusa tra le armi cinesi e la sua influenza va oltre il campo del Wushu. Infatti chiunque fosse stato in grado di utilizzarla godeva di un certo prestigio, indipendentemente da qualsiasi strato sociale provenisse per il semplice fatto che sapeva maneggiare una spada era considerato una persona raffinata, colta e famigliare alle arti. Oggi è una delle discipline ufficiali da competizione del Wushu sportivo. I primi testi in cui viene citato il nome Jian sono il “Wu Yue Chunqiu” ( 吴越春秋) nel nono rotolo ed il “Zhuangzi. Shuo Jian Pian” (庄子·说剑篇) che ne descrivono l'utilizzo nell'antichità. Lo “Hanshu. Yiwenzhi” (汉书·艺文志) racconta di un metodo di Via della Spada. Il “Wu Bei Zhi” (武备志), testo di tattica militare dell'epoca Ming, descrive un metodo applicativo di un Jian che dalle immagini appare impugnata a due mani. Durante la dinastia Qing venne pubblicato il “Jianfa Zhenchuan” (剑法真传) di Song Zifeng (宋仔凤), che sarebbe un manoscritto tramandato fin dall'antichità.

## L'aspetto



Modello di Spada (Jian ge 剑格)

Essa è composta di una punta (Jian jian, 剑尖), di due fili di lama in prossimità della punta (Jian feng, 剑峰), di due tagli (Jian ren, 剑刃), di un dorso (Jian ji, 剑脊), di una guardia per proteggere la mano (Hu shou, 护手), di un impugnatura (Jian bing 剑柄 o Jian ba 剑把) e di un capo (Jian shou, 剑首). Al capo, per bellezza, è fissata una nappa (Jian sui, 剑穗). La spada è conservata in un fodero (Jian qiao, 剑鞘). Punta, tagli, lama, dorso, compongono il Corpo della Spada (Jian shen, 剑身).



I due tipi di Jian più comuni sono la spada civile (文劍 Wenjian), conosciuta anche come spada femminile (雌劍 Cijian), e la spada militare (武劍 Wujian), che è anche detta spada maschile (雄劍 Xiongjian). La prima è più leggera e più corta, ha la punta arrotondata ed è un'arma da difesa; la seconda è più pesante e più lunga, ha la punta affilata e può essere usata come arma da battaglia. Esistono poi numerose varianti: doppia spada (雙劍 Shuangjian); spada lingua di serpente (蛇舌劍 Sheshejian) con la lama ondulata; spada con uncino all'altezza della testa (劍 Wugoujian); spada onda lunga (長波劍 Changbojian);

## Il maneggio

L'azione della spada è veloce, agile ed elegante: i movimenti sono flessuosi, graziosi quanto fulminei e svariati. Forza ed elasticità interagiscono; l'esecuzione della forma di spada è simile al volo di una fenice. Le tecniche di spada più comuni sono: colpi discendenti (Dianjian 点劍); fendenti (Pijian 劈劍); taglio montante (Liaojian 撩劍); fiori di polso (Wanhua 腕花); giri dell'arma sopra la testa (Yunjian 云劍); ritrarre la spada (Daijian 帶劍); parata bassa in equilibrio (Jiejian 截劍); parate esterne (Lanjian 拦劍); richiamo con il polso (Bengjian 崩劍); stoccata al cuore (Chuanjian 穿劍); afferrare con due mani (Pengjian 捧劍); spada che colpisce (Jijian 击劍); tagli che spazzano le gambe (Saojian 扫劍); sollevare la spada con il braccio teso (Tiaojian 挑劍); Cijian (刺劍); Tuojian (托劍), Majian (抹劍); Choujian (抽劍). L'incompletezza di questo elenco ci fa capire la straordinaria raffinatezza di questa arma.

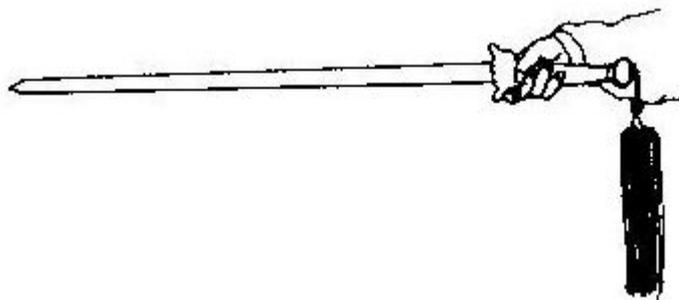
**Modi di impugnare la spada (握劍 Wo jian) oppure**

**Modi di afferrare la spada (持劍 Chi jian) oppure**

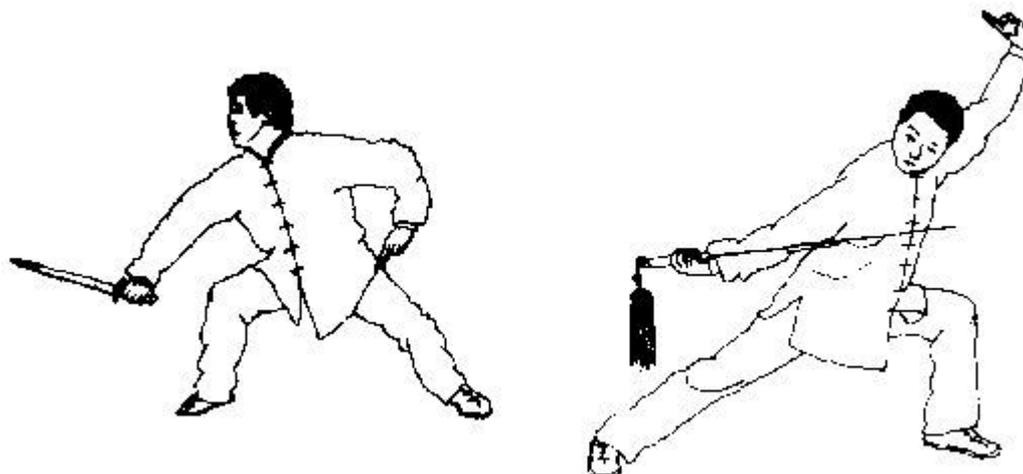
**Metodo di afferrare la spada (全把持劍法 Quan ba chi jian)**

(il motivo del titolo così lungo è che nei testi da me utilizzati in bibliografia vengono utilizzati modi diversi per indicare come viene tenuta in mano la spada e l'atteggiamento della mano che non tiene la spada.)

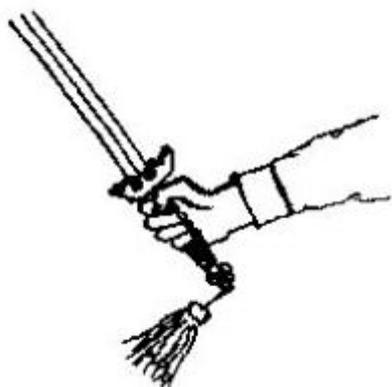
Impugnatura diritta della spada (Zheng wo jian , 正握劍)



Impugnatura contraria della spada (Fan wo jian, 反握剑)



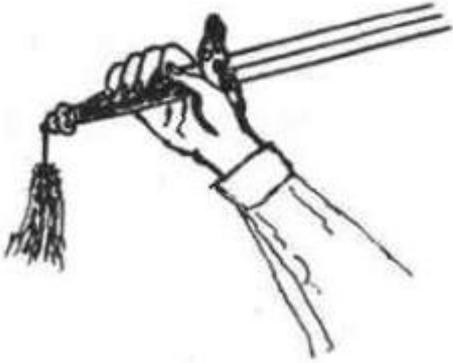
Afferrare la spada dritta (Zheng chi jian, 正持剑)



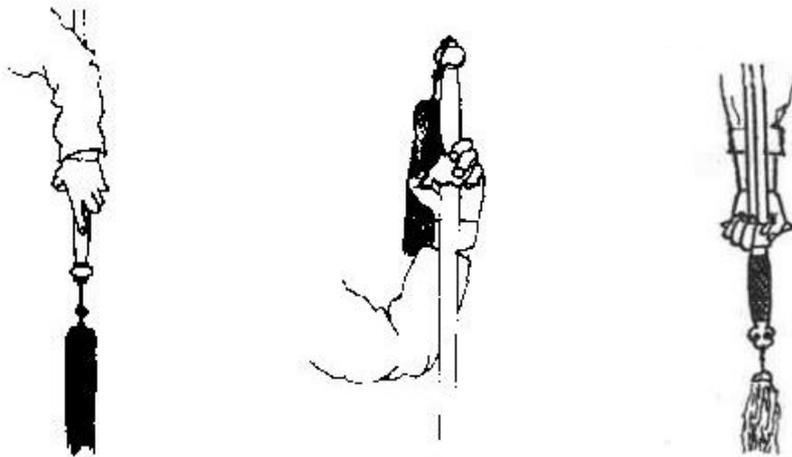
Metodo di impugnare la spada avvitato (luo ba chi jian fa 螺把持剑法)



Tenere l'impugnatura della spada a tenaglia (qian ba chi jian, 钳把持剑)



Tenere l'impugnatura della spada al contrario (Fan ba chi jian 反把持剑): questo solitamente è il modo che viene utilizzato per tenere la spada all'inizio ed alla fine di una sequenza.



Dita a spada (Jian zhi, 剑指): atteggiamento delle dita durante tutta l'esecuzione della sequenza.



## Sequenze

Vi sono molte forme di spada che vengono tramandate: le più diffuse sono quella Taijijian (spada del Taiji, 太极剑), Wudangjian (spada di Wudang, 武当剑), Baxianjian (spada degli otto immortali, 八仙剑), Damojian (spada di Bodhidharma, 达摩剑), Sancaijian (spada delle tre ricchezze, 三才剑), Qingpingjian (spada Qingping, 青萍剑), Sanhejian (spada delle tre coordinazioni, 三合剑), Yunlongjian (云龙剑, spada Yunlong), Baguajian (spada degli otto trigrammi, 八卦剑), Tanglangjian (spada della mantide religiosa, 螳螂剑), Tongbeijian (spada del tongbei, 通备剑), Lianhuanjian (spada concatenata, 连环剑), Zuijian (spada dell'ubriaco, 醉剑), Xuanhuajian (spada molto diffusa, 宣化剑), Qixingjian (spada delle sette stelle, 七星剑), Longxingjian (spada a forma di drago, 龙形剑), e Xingyijian (spada della forma e della mente, 形意剑). L'Istituto per la Cultura fisica e la Commissione per lo Sport della Repubblica Popolare Cinese hanno codificato nuove forme per le competizioni.

## Bibliografia

“Jianshu” presa da

<http://www.wulinzhi.com/courses/wushu/zty152/zty15203.htm>

“Chuantong 58 shi taijijian” di Zhang Chuquan e di altri, Renmin tiyu chubanshe

“Emei jianshu” di Li Shixin e Liu Huining, Jinmei chu ban she

“Qing ping jian” di Mi Lianke e altri, Beijing shi zhongguo shudian

“Zhongguo chuantong Wushu shi” di Yu Zhijun e altri, Zhongguo renmin daxue chubanshe

“Chinese –English and English-Chinese Wushu Dictionary” di Duan Ping e Zheng Shouzhi, China People’s Sports Publishing House