

Questo articolo è un estratto del libro “*Il Meihuaquan: una ricerca da Chang Dsu Yao alle origini*” di Storti Enrico e altri

Presentazione: Oggi questo testo rimane la testimonianza di un'indagine che nuovi studi rendono un po' datata. In particolare sempre più evidente è anche l'intreccio del Meihuaquan con la religione Buddista oltre che con quella Taoista e con il Confucianesimo. Resta invece mitologico il legame con il Tempio Shaolin ed il relativo pugilato. Rimangono comunque tanti altri interessanti spunti di riflessione.

Meihuaquan e Shaolinquan, intrecci leggendari



Classica foto sotto l'ingresso del tempio Shaolin

Nei libri che parlano di Meihuaquan 梅花拳 emerge chiaramente il legame tra la Boxe del Fiore di Prugno ed il Taoismo ortodosso, sia perché se ne riconduce l'origine al Kunlun Pai¹, una scuola Taoista, sia perché membri importanti del Meihuaquan sono stati anche membri di sette quali Longmen² o Quanzhen, ma, cosa

¹ 昆仑派 Scuola Kunlun

² Han Jianzhong 韩建中, *Meihuazhuang Quan ji Meihuazhuang Quan Daibiao Renwu* 梅花桩拳及梅花桩拳代表人物 (La Scuola di Pugilato dei Pali del fiore di prugno e le figure rappresentative di questa scuola), articolo apparso nel numero 05 del 2007 della rivista *Zhonghua Wushu* 中华武术:

梅花桩拳传承的一百个字与道教传承的一百个字基本相同, 梅花桩拳理中的天人合一、顺其自然等等, 均说明梅花桩拳与道教文化有着密切的联系, 所以梅花桩拳中又流传有僧门道派和龙门道派等众多说法。

più importante, la teoria di questo stile si rifà alla filosofia Taoista. Quali sono allora i collegamenti con lo Shaolin Pai 少林派 (scuola Shaolin) visto che qualcuno fa risalire il Meihuaquan a questa scuola? E' il Meihuaquan uno stile Shaolin?

Questa "querelle" non è facile da dirimere.

Prima di tutto il problema è linguistico, infatti il termine Shaolinquan (Boxe della Giovane Foresta): 1) è stato e viene utilizzato in ambito tradizionale per definire svariati tipi di Quanshu 拳术 (arte del pugilato) cinesi e non (basti pensare che il Karate stesso si fa risalire al tempio di Shaolin)

2) all'interno dell'Accademia Centrale di Guoshu di Nanchino³ questo termine era utilizzato in maniera generica per definire il settore Waijia 外家 (famiglia esterna) in opposizione al settore Neijia 内家 (famiglia interna) detto Wudang 武当⁴.

Il fatto che a Taiwan il Meihuaquan è chiamato Beipai Shaolin Meihuaquan 北派少林梅花拳 (Boxe del Fiore di Prugno della Scuola del Nord di Shaolin) è riconducibile a questa classificazione. Infatti i maggiori esponenti della scuola di Taiwan, a partire da Wu Tipang 吳體胖⁵, sono stati membri importanti dell'Accademia Centrale di Guoshu. Infatti il Meihuaquan era considerato uno stile esterno (sia pure "il più interno tra gli stili esterni") quindi Shaolin.

3) lo Shaolinquan che oggi viene praticato presso l'Istituto non lontano dal tempio alle pendici del Songshan in Henan, non è lo stesso che vi veniva praticato in origine, pratica di cui si è persa la conoscenza. Nel corso dei secoli all'interno dello Shaolinsi a più riprese si sono dimenticate le abilità marziali (per le più disparate ragioni) e generalmente si è ricominciato a praticare qualcosa di diverso da ciò che c'era prima. Anche il termine Meihuaquan è molto utilizzato, infatti esistono differenti pugilati con questo stesso nome (citerò per brevità il Wuzi Meihuaquan 武子梅花拳 dell'Henan, un Meihuaquan 梅花拳 dell'Hunan, il Shangsheng Meihuaquan 梅花拳 del Fujian, il Ganzi Wushi Meihuazhuang 干支五势梅花桩 dell'Hebei, il Meihua Changquan 梅花长拳 di Jimo 即墨 nello Shandong). E' possibile che questi pugilati

Yan Zijie 燕子杰, *Meihuazhuang Beipu Jieshi 梅花桩辈谱解释* (Analisi dei Manoscritti Genealogici dei Pali del Fiore di Prugno), 1994 afferma che il Meihuaquan ha gli stessi 100 ideogrammi "genealogici", gli Zibei 字辈 come la setta Longmen:

道教龙门派的信徒们把这一百字作为他们世代相传的辈谱，它也是梅花桩拳派的辈谱

Cao Guangchao 曹广超, *Meihuaquan de Lishi Yuanyuan Ji Chuancheng 梅花拳的历史渊源及传承* (Storia delle Origini e della trasmissione del Pugilato del Fiore di Prugno) articolo apparso nel numero 6 del 2008 della rivista *Jingwu 精武*:

相传梅花拳的班辈是张从富于龙门道人手中得的 Alla posizione genealogica Banbei (班辈) della tradizione del Pugilato del Fiore di Prugno c'è Zhang Congfu che aveva ottenuto di essere un Taoista della Porta del Drago.

³ 中央国术馆 Zhongyang Guoshu Guan

⁴ Waijia e Neijia sono riferiti alla classificazione delle arti marziali cinesi esterne ed interne, e, semplificando molto, quando uno stile è ritenuto appartenere al Waijia si intende che esso usa un metodo esterno come l'uso della forza muscolare, quando uno stile è ritenuto appartenere al Neijia si intende che esso enfatizza l'utilizzo del Qi, la forza interiore; Wudang è una località dell'Hubei in cui hanno sede numerosi templi taoisti e che è divenuto un importante centro per lo studio delle arti marziali associate a questa religione. In realtà questa distinzione è molto aleatoria.

⁵ Wu Tipang, conosciuto anche come Wu Diyang o Wu Tipan è un importante maestro tredicesima generazione di Meihuaquan. Molto apprezzato negli ambienti del Guoshu della Palestra Centrale di Nanchino, che frequenta nel 1928, anch'egli si rifugia a Taiwan nel 1949 dove continua ad insegnare il Meihuaquan e raccoglie intorno a se un gruppo di praticanti sull'Isola, in particolare Zhang Zuyao e Zhang Wuchen.

abbiano un origine comune, e mentre di alcuni ne abbiamo la certezza, per gli altri questo argomento è ancora oggetto di ricerca.

Meihuaquan inoltre è anche il nome di almeno un Taolu 套路 dello Shaolinquan “odierno” e si tratterebbe di una delle forme che senza dubbio apparterebbero al Pugilato della Giovane Foresta⁶.

Per la rivista “Alma” diretta da Fabien Sena i Taolu di Meihuaquan sarebbero due: Xiao Meihuaquan e Da Meihuaquan⁷, cosa confermata dai numerosi libri e filmati a proposito dello stile del tempo.

Anche alcuni Taolu di arma prendono il nome dal Meihua: per es. Meihuaqiang e Meihuadao.



Stupa funerari nelle vicinanze del tempio Shaolin

⁶ Da “Shaolin Wushu” di Anatoly Kovgan:

“The next nowadays taolu without doubts are sets of shaolin fist methods: xiao hongquan (small hongquan), da hongquan (big hongquan - 3 sets), paoquan (cannon fist), zhaoyangquan (fist directed to the Sun), meihuaquan (fist of meihua plum), tongbiquan (fist of pierced arms), jingangquan (diamond fist), xinyiba (catch of heart and mind) and some others. Two-men sets: liuhequan (fist of six battles), wuhequan (fist of five battles), "72 methods of Jueyuan" and some others.”

⁷ Xiao Meihuaquan (Plum flower small boxing). A very common form, found in most of “Real” Shaolin schools. This Taolu combines low moves and high jumps, a good introduction to specific Meihua plots work. Great also to get strong legs. Ovvero Piccolo Pugilato del Fiore di Prugno. Una forma veramente comune, che è possibile trovare in molte “vere” scuole Shaolin. Questo Taolu combina posizioni basse a alti salti, un ottima introduzione alle trame del lavoro specifico del Meihua . Ottimo anche per ottenere gambe forti.

Da Meihuaquan (Plum flower big boxing). The “big brother” of Xiao Meihua. Once the basics are acquired, Da Meihua is a real “fighting” taolu, with the use of Jing and many various techniques. Also many moves are directly taken from an old version of Luohan quan (like the seated stances). This form survived in many non Chinese shaolin schools (i.e. Thieu lam, Sil Lum, Sao Lim, ...). Grande Pugilato del Fiore di Prugno. Il “Grande fratello” dello Xiao Meihua. Una volta acquisite le basi, il Da Meihua è un Taolu realmente per il “combattimento”, con l’uso del Jing (劲) e di svariate tecniche. Inoltre molti movimenti sono presi direttamente da una vecchia versione del Luohanquan (come le posizioni sedute). Questa forma sopravvive in molte scuole Shaolin non cinesi (per esempio Thieulam, Sil Lum, Sao Lim,)

Jinnaluo Wang



Una rappresentazione di Jinnaluo Wang nel libro Shaolin Gunfa Chanzong di Cheng Zongyou

Un Taolu di Shaolin Meihuaquan è contenuto in una videocassetta, che fa parte di una raccolta di registrazioni di 10 pugilati Shaolin effettuate sotto la supervisione dell'abate Shi Yongxing, distribuita da Wing Lam Kung Fu. Nella presentazione di tale Taolu: *“Si dice che Jinnaluo Wang, monaco custode della stufa del tempio di Shaolin, fondò la Boxe del Fiore di Prugno. Esso corrisponde al fiore di prugno, che ha cinque petali, presi tutti insieme. I cinque stili si contrastano l'un con l'altro e sono connessi l'uno con l'altro. Esso (il Meihuaquan) è naturale e libero, forte e rapido, con piccoli e grandi balzi. Utilizza sia il pugno che il piede, qualche volta è reale, qualche altra è contraffatto, esso è appropriato per i ragazzi.”*⁸ Come si vede si attribuisce la creazione del Meihuaquan a Jinnaluo Wang 紧那罗王, ma non viene chiarito se si tratta dello stile o più semplicemente del Taolu.

Nel ventiseiesimo giorno del terzo mese del 1351 (il dato è preso da una cronologia fornita nel sito ufficiale del tempio in cinese) l'Esercito dei Turbanti Rossi attaccò il

⁸ *It is said that Jinnaluo Wang, the stove-keeping monk of Shaolin Temple, founded the Plum-Blossom Boxing. It corresponds to the plum blossom, which has five petals, and the five petals hold together. The five styles counteract with each other, connect with each other. It is natural and free, strong and quick, skipping and jumping. Use both fist and foot, sometimes real, sometimes fake, it is suitable for teenagers.*

Tempio Shaolin del Songshan in Henan. Un umile monaco addetto alla custodia della stufa, Jinnaluo, trasformatosi in un gigante, apparve roteando l'attizzatoio e mise in fuga l'esercito dei rivoltosi⁹. Jinnaluo Wang è un personaggio leggendario, divinità Tibetana e Mongola con il Nome di Jinnara. che è assurto al rango di divinità protettrice del tempio Shaolin. Se ne conserva una statua all'interno del tempio. Considerato il monaco Shaolin che ha dato vita all'arte dell'uso del bastone, per alcuni è addirittura il fondatore dello Shaolinquan¹⁰. Un'altra curiosità sta nel fatto che l'arte di maneggio del bastone creata da Jinnaluo è detta Bastone Yecha di Shaolin e tra le forme di armi del Meihuaquan esiste una forma di Bastone Yecha, il bastone del Demone Yacksa (altra divinità tibetana). Nello Shaolin esiste lo Xiaoyechagun 少林小夜叉棍 (piccolo bastone di Yecha) mentre la forma praticata all'interno del Ganzhi Wushi Meihuazhuang si chiama Fengmo Yechagun 馮魔夜叉棍 (Bastone del demone pazzo Yecha).

Un interessante articolo di Zhou Weiliang, uno storico dell'istituto di Wushu di Xian¹¹ addirittura ipotizza che i trattati sull'uso del bastone di Shaolin siano stati copiati da testi più antichi conservati ancor oggi all'interno della scuola Meihuaquan in Hebei.

Il mito di Jinnaluo Wang contribuì non poco ad alimentare la fama di Shaolin tanto che prima della distruzione del 1928 esisteva un'intera sala con raffigurazioni riguardanti Jinnaluo, oggi rimane un affresco che racconta l'episodio sopradescritto, sul muro dietro alla sala del vestito bianco del tempio, di epoca Qing.

Purtroppo però questa storia sarebbe stata creata ad arte dai monaci Shaolin per spostare l'attenzione da una sconfitta subita dal monaco Zhen Bao e dai suoi seguaci, che furono costretti ad abbandonare un tempio sul Wutaishan, non riuscendo a resistere ad un attacco delle forze Jin (1126 circa). Il contributo più importante nel chiarimento di questa storia fu quello dato da Tang Hao (1897-1959), un pioniere della ricerca storica sulle arti marziali¹².

I templi sussidiari di Shaolin

Vista l'importanza del tempio Shaolin del Song Shan, il "primo tempio sotto il cielo", non stupisce che esso avesse, sparsi sul territorio cinese, altri templi che vi facevano riferimento, in quanto vere e proprie sue emanazioni. Ciò avviene comunemente anche negli ordini monastici di altre religioni, basti pensare ai frati francescani o ad altri ordini religiosi cattolici.

Per una cronologia pubblicata sulla rivista Alma dal titolo "Donnees historiques sur Shaolin": "*all'inizio della dinastia Yuan (1271-1368), Fu Yu (un abate del Songshan)*

⁹ L'Esercito dei Turbanti Rossi era una delle fazioni ribelli che portarono al rovesciamento della dinastia Yuan ed all'istaurazione della dinastia Ming

¹⁰ "Some say that Da Mo was the creator of Shaolin WuShu while others say it may have been Song Tai Zu or Jin Na Luo." Da "Shaolin and Wudang Wushu" By Ted W. Knecht, Cleveland, Ohio, articolo apparso su Hanwei Wushu

¹¹ Zhou Weiliang 周伟良, *Meihuaquan Quanli Gongfa de Lishi Xunyi* 梅花拳拳理功法的历史寻绎 (Andare alla ricerca di prove sulla storia del Metodo dell'Abilità del Principio del Pugilato della Scuola Marziale del Fiore di Prugno)

¹² queste informazioni sono desunte da "Martial Arts Myths of Shaolin Monastery Part I: The Giant with the Flaming Staff" di Stanley Henning, articolo apparso su Chenstyle Journal.

creò 5 altri templi: ad Helin nella Mongolia Interna, a Chang'an nello Shanxi (odierna Xian), a Yangyi nell'Hebei, a Taiyuan nello Shanxi, Luoyang nell'Henan. Tutti questi templi furono distrutti."

Il fondatore dello Shaolin-do ha invece lasciato il seguente elenco in cui associa i templi Shaolin a dei sistemi di combattimento che vi avrebbero avuto origine: *"Nell'Henan si (tempio dell'Henan) lo She Quan (Pugilato del Serpente), Dilongquan (Pugilato del Drago della Terra), Houquan (Pugilato della scimmia), Baxianquan (pugilato degli otto immortali), Tanglangquan (pugilato della Mantide Religiosa), Wanlianhuaquan (pugilato dei Diecimila Fiori di Loto), Mian Quan (pugilato Cotone); nello Shandong si (Tempio dello Shandong) lo Heihuquan (Pugilato della Tigre Nera), il Tantui (Calci Scattanti); nel Wudang Si (Tempio del Wudang) il Taijiquan (Pugilato del Principio Supremo), Il Baguazhang (Palmo degli Otto Trigrammi), Xingyiquan (Pugilato della Forma e della Intenzione), il Liuxingquan (Pugilato della Meteorite); Nell'Emei si (Tempio dell'Emei) il Baihequan, l'Yingzhaoquan, Jinjiquan, Baiequan; nel Guangdong si (il tempio del Guangdong) l'Huheshuangxing (Forma della Tigre e della Gru insieme), Chaquan, Jinzhanglang, Wanfengquan; nell'Hua si (tempio di Hua) lo Huaquan, il Tiebuzhanggong, Tiejinggong, Changquan; nel Fujian si (tempio del Fujian) il Duan Quan, Baihouquan,*"

Di questo elenco non condivido, né la classificazione di molti stili né l'accostamento di alcune di queste località allo Shaoliquan, però è da notare come il Meihuaquan non vi appaia.

Per Kiefer e Zanini ("Il Kung Fu" Xenia) *"nel corso del tempo esistettero tre, e perfino 5 templi, con questo nome. Il più famoso è quello di cui abbiamo parlato finora: era ed è situato sul versante ovest del Songshan, nella contea di Dengfeng, provincia di Henan, a circa trenta chilometri dall'antica capitale Luoyang. Un altro fu costruito vicino alla città di Quanzhou, nella provincia di Fujian, durante la dinastia Tang (618-907). Il terzo si trova vicino al lago Honglong nella provincia di Hebei. Gli ultimi due furono rasi al suolo all'inizio della dinastia Qing (1644-1912)".*

Un altro elenco viene fornito da un fantomatico Sijo Robert Z . Oltre al tempio del Songshan, sarebbero esistiti un tempio Shaolin in Fujian, un tempio in Manciuria e uno presso l'Emeishan in Sichuan¹³.

¹³ *The Second Temple: Built around the same time as the Henan Temple, the Fukien Temple was integrated into mainstream Shaolin around 650 AD and became the 'Second Temple' of Shaolin. It was/is a much larger temple than the one in Henan and served as the second main temple in times where Henan was destroyed or occupied.*

The Third Temple: It's also around this time that the third temple was integrated into the Shaolin order. The Wutang Tiger Temple was located in the politically unstable area near Manchuria and the Korean Peninsular. It was often being besieged or attacked, and the monks there were very versed with the practical aspect of war, weaponry and defence.

This temple was very old and integrated into Shaolin around 800 AD.

The 4th temple: It is at around this time that the 4th temple was added to the order of Shaolin. The O Mei Shan (Great White Mountain) was a devoted library and medical temple. It was located in a very inaccessible area of Szechwan province. Very much like the other temples used to import kung fu masters, the O Mei Shan temple imported healers. O Mei Shan was in close contact with the Crane Temple in Tibet and a major medical temple with books, tombs and scrolls from east and west. It is probably the temple that burnt in the symbols of 2 Cranes on to the forearms instead of having the traditional Dragon one of the two animals, as in the other three temples in the 18th Chamber! nel sito

<http://www.shaolin.com.au/history.htm>

Per il maestro Xuhao, “Zhonghua wushu quan xie lu”, “*oltre al tempio di Shaolin sul monte Songshan, si dice che vennero innalzati piu' di una dozzina di altri templi nella regione. Il tempio di Shaolin sul monte dei nove loti nella provincia di Fujian durante la dinastia Ming fu famoso per lo sviluppo dello Shaolin Quan.*”

Un altro elenco comprende anche alcuni templi già citati : 1) Henan Shaolin 河南少林 ; 2) Helin Shaolin 和林少林; 3) Jixian Shaolin 蓟县少林; 4) Chang'an Shaolin 长安少林; 5) Taiyuan Shaolin 太原少林; 6) Luoyang Shaolin 洛阳少林; 7) Quanzhou Shaolin 泉州少林; 8) Fuzhou Shaolin 福州少林; 9) Shandong Shaolin 山东少林; 10) Taiwan Shaolin 台湾少林.

Nell'articolo “Zhongguo Shaolin zhi duo lin” (Shaolin Cinesi più o meno conosciuti) si afferma che “*il tempio Shaolin di Jixian si trova sul monte Panshan 盘山 nella contea di Jixian in Hebei, vicino alla località detta Zi Gai Feng 紫盖峰. Fu costruito nell'anno Shi Zheng della dinastia Yuan. Di generazione in generazione il suo nome fu Bei Shaolin Si 北少林寺(Tempio Shaolin del Nord). Vi si insegnava Meihuamen Meihuaquan 梅花门梅花拳(Meihuaquan della setta del Fiore di Prugno), che divulgò all'esterno la rara teoria sull'abilità difensiva: la teoria tattica che si esprime in 3 angoli (三角形战术原理 san jiao xing zhanshu yuanli). Questo tempio è sopravvissuto fino ad oggi e tra i 7 veri centri di influenza del tempio Shaolin è inferiore solo al tempio Shaolin di Dengfeng e a quello di Quanzhou.*”¹⁴

Sono andato personalmente a visitare questa località ed ho potuto constatare che nelle vicinanze di una pozzanghera d'acqua detta Honglong (drago rosso) sorge una Pagoda che viene indicata come resto del tempio Bei Shaolin. Non vi sono altre rovine che possano confermarne l'importanza, però questo è sicuramente uno dei siti indicati ne “Il Kung Fu” citato sopra. Non ho potuto riscontrare nemmeno la presenza di alcun praticante di Meihuaquan nella zona.

¹⁴ 蓟县少林寺在河北蓟县县盘山的紫盖峰下，元朝至正年间建，世称为北少林寺，传授梅花门梅花拳，显示出了异乎寻常的攻防原理——三角形战术原理。它是现存的七个真少林寺中影响仅次于河南登封、福建泉州的少林寺。in http://www.itjoy.com/news_room/film/tv_jing_pin/2001_06/06_08/01.htm
<http://www.wushuchina.com/zlzhx/quanzhong/shaolin/zhgshlzhds.htm>



Pozza del Drago Rosso



Questa pagoda è indicata sulle mappe turistiche del Panshan come “Bei Shaolinsi”, cioè il Tempio Shaolin del Nord



Immagine ravvicinata della Pagoda

Meihuazhuang a Shaolin

**PAGINE VUOTE – Seguirà un articolo a parte
Leggi il paragrafo successivo**

PAGINE VUOTE – Seguirà un articolo a parte
Leggi il paragrafo successivo

PAGINE VUOTE – Seguirà un articolo a parte
Leggi il paragrafo successivo

PAGINE VUOTE – Seguirà un articolo a parte
Leggi il paragrafo successivo

Hai Deng

Anche Hai Deng 海灯 (1903-1989), è in qualche modo collegato al Meihuaquan, infatti nel suo curriculum appare la conoscenza del Meihuazhuang, assieme a l'Erzhi Chan 二指禅 (due dita Chan) ed al Tongzi gong 童子功 (esercizi per i giovani figli), abilità che continua a praticare anche ottantenne. Il Meihuazhuang viene così descritto: “esercizio sui pali del fiore di prugno”. L'esercizio è eseguito muovendo i piedi su 12 pali disposti nella forma di un fiore di prugno. La difficoltà di movimento viene aumentata e l'altezza dei pali si alza da 1 a 5 metri nel procedere dell'allenamento.”¹⁵ Come vedremo in seguito esiste una descrizione del metodo dei Pali del Fiore di Prugno insegnato da Hai Deng in cui i pali sono molto più numerosi. Degli altri due esercizi il più famoso e quello più legato all'immagine in occidente di Hai Deng è l'Erzhichan¹⁶, cioè la capacità di restare in equilibrio su due dita. Grazie a tale allenamento Hai Deng poteva stare verticalmente capovolto su due dita per ore. Le sue due dita erano così potenti che con esse riusciva a perforare la pelle di un bufalo. Gli esercizi per i giovani figli (Tongzigong) consistono in una sequenza di trentasei allenamenti che puntano alla flessibilità, incluso “l'arath che dorme”¹⁷. Hai Deng proveniva da una famiglia di poveri contadini di Jiangyou xian 江油县 nella provincia del Sichuan 四川. All'età di sette anni iniziò a studiare arti marziali con lo zio paterno. L'anno successivo il padre venne ucciso. All'età di diciotto anni entrò all'università del Sichuan a studiare letteratura, ma presto a causa della sua povertà dovette entrare nella scuola di polizia di Chengdu, la capitale della provincia. Dopo aver finito gli studi egli si incontrò con due monaci Shaolin che lo presero con loro presso il tempio Woyun presso il monte Emei. Qui divenne monaco e dopo una dozzina di anni di studio delle arti marziali e delle sacre scritture Buddiste divenne l'abate del tempio. Egli ebbe la possibilità di incrementare le sue conoscenze marziali sotto la tutela di Zhu Zhihan un famoso monaco Shaolin che aveva lasciato il tempio dopo la distruzione del 1928 da parte dei signori della guerra. La fama di Hai Deng si sparse rapidamente anche perché vinse il torneo provinciale del 1946. Negli anni seguenti venne chiamato ad insegnare presso il tempio Shaolin e a Shanghai, poi

¹⁵ nell'articolo che citiamo “*Abbot Hai Deng: The Immortal Beacon Light*” (“L'abate Hai Deng: l'immortale faro di luce”) del 7 dicembre 2002 edito da China Sports Publications Corp. è da notare uno strano numero di pali che corrisponderebbero allo schema del Meihua. Infatti solitamente, nello Shaolinquan, sono 5 i pali che corrispondono a tale schema; in un altro articolo dal titolo “*Shaolin zhen chuan Hai Deng Fashi*” “少林真传海灯法师” (la vera tradizione Shaolin di Haideng Fa Shi):

1933 年到川北中江，又拜少林武师朱智涵为师，一面学艺，一面替朱师教授门徒。他在中江加紧练三大绝技。童子功、梅花桩、二指禅是武林最深奥而又最难练的项目，要求童体晚婚，海师因终生不娶，童子功要从幼学起，先开始练腿、腰，然后才做动作，才能练得一身软如棉。常年不使中断才能坚持到老。梅花桩的要领是桩功，脚尖和脚前掌功力，步法稳准，分寸不乱，才能把十一根梅花桩视若平地，在上面表演梅花拳，开始先练低桩，练成后再逐步升高，最后达到一丈五尺高桩。“二指禅”尤其难练，先练食指，在热沙和铁沙中长期锻炼，使左右手都能做到。继之以练卧虎劲独臂功为基础，初用拳和掌支撑倒立，后改用五指，逐步减少到二指，这一成就，并非一日之功。海师每晨鸡初鸣便起，夜晚三更才息，所有套路、器械，早晚必通练一次，就是云游旅途也是如此。数十年如一日，每天坚持锻炼十个小时以上。海师能有今日高超功技，实有志者事竟成！

¹⁶ esistono delle sequenze filmate di questa incredibile abilità

¹⁷ arath è un discepolo di Buddha

venne invitato a fare delle dimostrazioni negli incontri nazionali e provinciali. Si racconta che durante la rivoluzione culturale (1966-1976) egli venne condannato in quanto “cattivo monaco” e “via capitalista al Buddismo”, ma si racconta che attraverso le sue abilità sia riuscito a convincere le guardie rosse che avrebbero dovuto punirlo chiedendogli di diventare suoi allievi. Nel 1983 Hai Deng venne invitato negli USA e al suo ritorno De Chan, abate del tempio Shaolin, si recò da lui per pregarlo, a nome dei monaci e del governo provinciale dell’Henan, di prendersi carico del tempio. Da quel momento il tempio venne restaurato e riportato al suo antico splendore.

Hai Deng aveva passato la sua vita a studiare il Wushu e a viaggiare a sud e a nord del Changjiang (il grande fiume) , perciò aveva piena conoscenza sia dello Shaolinpai sia dell’Emeipai¹⁸ . Egli era versato sia nel lavoro interno sia in quello esterno, che gli permetteva di praticare le forme di vari stili, sia a mano nuda che con le armi, tutte con competenza e con creatività.

In un libro, Fan Yinglian¹⁹, allievo di Hai Deng, descrive lo Shaolin Meihuazhuang Jingquan (Pugilato Raffinato dei pali del Fiore di Prugno di Shaolin), che può essere abbreviato in “Meihua Jingquan”. All’inizio si pratica al suolo, per poi passare solo in un secondo momento ai pali. Quando si è a livelli avanzati si utilizzano posizioni fisse e spostamenti, combattimento libero, si allenano Sciabola, Spada, Lancia, Bastone e molte altre armi competendo su pali sia bassi che alti.

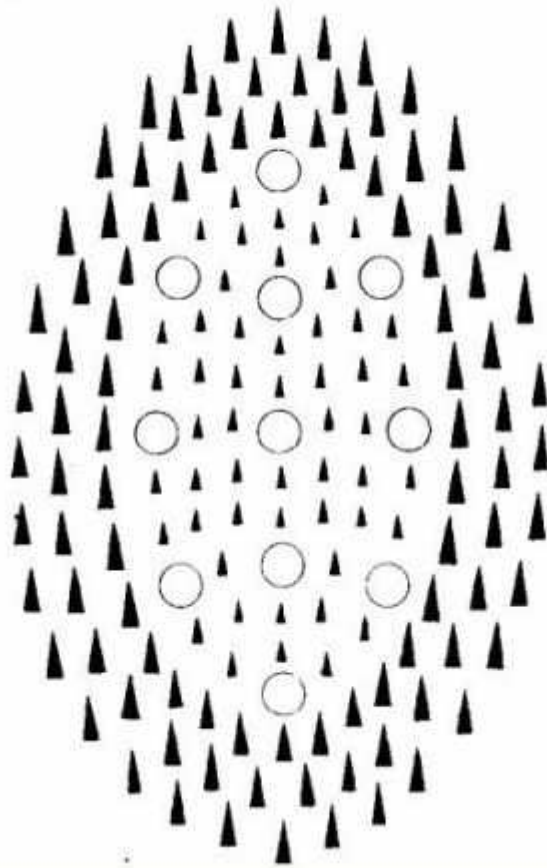
Nei tempi antichi venivano utilizzati 44 pali che formavano quello che era chiamato “Ring del Fiore di Prugno” (Meihua Leitai, 梅花擂台). Tra i pali venivano poste delle punte acuminate fatte con il Bambu, per cui se durante un incontro qualcuno cadeva, restava seriamente ferito o moriva. Questa descrizione corrisponde ad alcune rappresentazioni cinematografiche, come quella del film “*Secret of the Shaolin Poles*”²⁰ . Infatti Fan si affretta a concludere che questa abilità è stata spesso oggetto di esagerazioni nelle descrizioni delle leggende del Gongfu facendola diventare una sorta di mistero o magia. Questo tipo di Arte Marziale può essere praticato ovunque: su una scogliera, in uno scompartimento di un treno, su un tetto....

¹⁸ qui si fa riferimento ad una classificazione che divide le scuole in Shaolinpai, Wudangpai ed Emeipai

¹⁹ Fan Yinglian 范应莲, *Shaolin meihuazhuang jingquan 少林梅花桩精拳*, Sichuan Renmin Chubanshe, 1988, ISBN 7-220-00264-5

²⁰ Il titolo in cinese è *Fang Shiyu Da Po Meihuazhuang* (方世玉大破梅花桩, Fang Shiyu infligge una grande sconfitta sui Pali del Fiore di prugno)

梅花桩布竹刀图



Schema di pali con le punte di bambù, notare che il numero è di 11

Hai Deng apprese il Meihua Jingquan da Ru Feng (汝峰), un importante monaco Shaolin, quando era giovane. Siccome Hai Deng ha praticato fino ai settanta anni, egli ha raggiunto un altissimo grado di abilità ed ha potuto migliorare questo tipo di pratica con la propria esperienza. Quando egli si muoveva sui pali o ugualmente sul terreno aveva una perfetta e particolare coordinazione tra i movimenti di ogni più piccola parte del corpo (testa, collo, petto, fianchi, schiena, gomiti, spalle, anca, ginocchi, mani, occhi, corpo, metodo, spostamenti ed energia interna). Quando si appoggiava in avanti, pensava anche alla parte che rimaneva dietro. Quando attaccava sul lato sinistro, difendeva sul lato destro. Si muoveva velocemente, fulmineamente come un gatto e rapido come una scimmia.

Le distruzioni del tempio di Shaolin

Il professore di storia di Taiwan, Huang Dashou²¹, racconta che agli inizi della dinastia Qing la Setta del Fiore di Prugno (Meihuamen) era in buoni rapporti con il

²¹ Huang dashou 黃大受, *Zhongguo Quanshu Jieshao - Meihuaquan 中國拳術介紹—梅花拳* (Un'introduzione all'arte del pugilato cinese: il Pugilato del Fiore di Prugno), articolo pubblicato nel dicembre 1999 sul nono numero della rivista "Xing Yu Ming Zazhi 性與命雜誌"

monastero Shaolin, nonostante appartenesse ad una corrente del taoismo ortodosso. Insieme conducevano attività anti-mancesi. Perciò quando Bai Mei²² aiutò a distruggere il tempio, sopravvissero un monaco buddista di alto livello con una persona della setta del Fiore di Prugno, ed insieme fondarono un'organizzazione clandestina, che chiamarono Tian Xing Dao. Il membro della setta del Fiore di Prugno pervaso di sentimento nazionalista e di senso di giustizia si trasformò in un cavaliere errante taoista. Egli insegnò il Meihuaquan girovagando per la Cina, dando vita a numerose generazioni di allievi, tra cui alla sedicesima troviamo Zhang Wuchen.

Sono convinto che questa storia si ricollega alla leggenda del mito delle origini della Tiandihui (Società Cielo e Terra) che inizia con una spedizione dei monaci Shaolin contro i barbari Xi Lu. In tutte le versioni di questa storia, pur mostrando sfumature diverse, troviamo un fondo comune. I monaci Shaolin andarono ad aiutare l'imperatore a fermare un'invasione delle popolazioni Xilu. Dopo il ritorno nella capitale in trionfo, i monaci rifiutarono ogni forma di ricompensa in denaro o investiture ufficiali e ritornarono al loro monastero, dove continuarono le loro pratiche Buddhiste. Ma la riconoscenza dell'imperatore svanì quando i monaci furono accusati, da uno di loro stessi o da ufficiali invidiosi, di complottare una ribellione, ed il loro monastero venne raso al suolo. Molti monaci vennero uccisi dalla conflagrazione delle cannonate, ma 18 riuscirono a prendere la fuga. Tredici di essi soccomberono alla durezza del viaggio e così ne sopravvisse un gruppo di soli cinque (o sei in una versione) i quali si dedicarono totalmente alla vendetta contro i Qing. Costoro fondarono in seguito la Tiandihui. Durante i loro viaggi, i cinque monaci incontrarono due uomini: Wan Yunlong, un abate o prete buddista, che divenne il primo "Fratello Anziano" della Tiandihui e Chen Jinnan, un accademico della Hanlin che disgustato dal governo era ritornato allo studio del taoismo.

La data dell'invasione Xilu nei documenti della contea di Gui, Yao e Dagao viene comunemente collocata negli anni del regno di Kangxi o nel 1677 o nel 1714. Ma molti racconti tendono a collocarla durante il regno di Qianlong (1736-1795)²³. Tra i praticanti di arti marziali la stessa storia, che vorrebbe il tempio Shaolin incendiato e distrutto completamente dalle truppe imperiali nel 1736, è all'origine dei 5 stili principali praticati nel sud della Cina: Hongjiaquan, Liujaquan, Caijiaquan, Lijiaquan e Mojaquan (Jiaquan sta per "pugilato della famiglia" mentre il termine che precede questi due è un cognome cinese). Penso salti agli occhi la somiglianza con la leggenda di Yue Fei dell'epoca Song e la presenza anche in questo racconto di un abate buddista e di una personalità taoista come nella storia raccontata da Huang a proposito del Meihuaquan.

In realtà a livello storico il tempio Shaolin del Songshan non ha mai subito delle distruzioni totali, se non quella dovuta all'attacco delle truppe di Feng Yuxiang nel 1928. Il tempio era però già diroccato perché negli ultimi anni della dinastia Qing era

²² anche questa è una leggenda alimentata dai romanzi Wuxia, e di cui ho già ampiamente criticato nell'articolo "Bai Jindou"

²³ Dian H. Murray e Qin Baoqi "The origins of the tiandihui the Chinese triads in legend and history", Stanford University Press, 1994, ISBN 10-0804723249

stato abbandonato. Per questa ragione c'è chi tende a pensare che il tempio Shaolin a cui si riferisce la leggenda sia uno dei templi sussidiari, il più accreditato dei quali è quello del Fujian.

Secondo i praticanti del sistema delle "18 palme taoiste" uno dei cinque sopravvissuti della leggenda era Jee Shin Shim Shee²⁴ che conosceva il Pugilato Lungo e che avrebbe permesso che non scomparisse il pugilato Shaolin da cui proviene lo Shaolin del Nord. Al suo lignaggio sono attribuiti le forme Xiaomeihuaquan e Meihuaquan²⁵.

Wu Mei o Ng Mui

Sempre collegata alla leggenda della distruzione del tempio Shaolin e a quella dei 5 antenati c'è la leggenda di Wu Mei (cinque susine o cinque rose, a seconda delle fonti), più nota con la pronuncia cantonese Ng Mui. Canzonieri afferma che lo stile Meihua era attribuito a Wu Mei che era una figura leggendaria, una monaca Shaolin, per distogliere l'attenzione dalle attività sommerse di Feng Keshan²⁶.

Di Feng Keshan parleremo più avanti a proposito del Meihuaquan.

Invece di Wu Mei sappiamo che è spesso utilizzata nelle leggende di fondazione di scuole di pugilato del sud della Cina.

Come al solito Canzonieri non ci fornisce le proprie fonti e per svariate ragioni ci porta a pensare che faccia confusione.

Nessun maestro con cui siamo venuti in contatto e nessun documento proveniente dal Nord della Cina conferma la sua tesi.

Wu Mei è considerata un antenato del Longxingquan (pugilato a forma di Drago), del Gouquan (pugilato del cane), dello Yongchunquan (pugilato dell'eterna primavera, meglio conosciuto come Wing Chun) e il Wumeihuaquan (pugilato dei cinque fiori di prugno).

Forse proprio questa vicinanza con il nome di questo stile del Sud ha dato adito ad equivoci. Infatti è possibile che ci sia una qualche attinenza tra i due stili, ma è tutta da verificare.

E' vero che il Wumeihuaquan utilizza lo stesso simbolo del Meihuamen (un fiore con cinque petali ed otto steli), che si racconta che Wu Mei praticava su centinaia di pali, che le descrizioni della pratica assomigliano molto alla pratica del Meihuaquan, però i suoi praticanti si fanno risalire al Baihesi (tempio della gru bianca in Guangxi)²⁷ dove Wu Mei si sarebbe rifugiata agli inizi del 1600 per sfuggire alla persecuzione Qing. Infatti ella sarebbe stata figlia di un generale della dinastia Ming. Lo stile conta nel 1900 cinque generazioni all'interno del tempio, il cui abate era Hoi Shim²⁸.

²⁴ Il nome in Pinyin ed Ideogrammi sarebbe Zhishan Chanshi 至善禅师, ma ho lasciato la traslitterazione usata dalla fonte. Questo è uno dei sopravvissuti per moltissime tradizioni, in particolare quella dell'Hongjiaquan (Hunggar kuen)

²⁵ <http://www.ironpalm.com/forms.html>

²⁶ Salvatore Canzonieri, *The story of traditional Chinese martial arts: Southern Style During the Qing Dynasty*, articolo apparso sul numero 29 del 1997 della rivista *Han Wei Wushu Newsletter*:

The Mei Hua style was attributed to Wu Mei (also called Ng Mui), who was a legendary figure - a Shaolin nun, in order to disguise Feng Keshan's underground activities.

²⁷ questo tempio si troverebbe in una zona al confine tra le province di Guangxi, Yunnan e Sichuan, e sarebbe per questa ragione che nei vari miti che riguardano Wu Mei lo si colloca a volte nell'una a volte nell'altra provincia.

²⁸ Peccato non avere gli ideogrammi!

Quest'ultimo insegnò a Hsieh Peng, il quale ha divulgato lo stile negli USA, da dove provengono queste informazioni²⁹.

Nel Longxinquan si racconta che Da Yu (fondatore dello stile) nella sua giovinezza³⁰ viaggiò con l'Abate Wu Mei e in questo periodo di tempo apprese anche delle tecniche collegate al Fiore di Prugno.

Batuo ed il Meihuaquan

Esistono altri riferimenti e ancor più precisi ad un passaggio all'interno del monastero Shaolin del Meihuaquan, di cui non conosciamo la rilevanza storica. In un libro sulla storia del Wushu ad Heze si racconta, citando il maestro Feng Tianmin, che il terzo cambiamento subito dal Meihuaquan è avvenuto nel 495 d. C. .

Guan Qingyu, discendente di Guan Hongjin (uno dei fondatori del Meihuaquan), esperto sia nel lato civile che in quello militare dello stile, assunse un ruolo importante nella religione taoista sul monte Song (lo stesso di Shaolin) e venne chiamato dall'imperatore Xiao Wendi a guarire sua figlia Jinyu, che non mangiava e non parlava. Guan Qingyu riuscì ad ottenere che la principessa si ristabilisse, perciò Xiao Wendi, come segno di gratitudine, gli fece costruire uno spiazzo per insegnare all'interno del tempio Buddista di Shaolin sul Songshan. In seguito il monaco Buddista Indiano Batuo arrivò al Songshan e divenne amico fraterno di Guan Qingyu. Dal terzo mese del 495 d.C., Guan Qingyu strinse una fratellanza di 12 persone nel tempio Shaolin del Songshan. Guan Qingyu era il Grande Anziano, Batuo il Secondo Anziano, Zhou Hong il Terzo, Zhang Jinding il Quarto, Zhou Yun il Quinto, Yang Shiling il sesto, Cai Lingzhong il settimo, Chen Fengxiang l'ottavo, Yang Gang il Nono, Sun Daming il decimo, Li Jianghai l'Undicesimo, Guan Lingqin il Dodicesimo. In occasione di questo incontro, Guan Qingyu, con eccellente abilità scrisse un Quanpu che intitolò "Meihua Jing Quan" (Essenza del Pugilato del Fiore di Prugno).

Questa leggenda ha più il sapore di una storia creata per suggellare e cementare alleanze recenti tra stili e maestri, che non quello di una ricostruzione realistica. Io stesso ho parlato con Feng Jianshe, figlio di Feng Tianmin, a Liangshan (il famoso luogo descritto nello "Shui Hu chuan") che è diciassettesima generazione di Meihuazhuang ed affermava che il Pugilato del Fiore di Prugno viene dallo Shaolinquan. Purtroppo non ho potuto approfondire l'argomento, non avendone avuto il tempo. A Peixian ci è stato detto che il Meihuaquan è un tipo di Shaolin, ma le uniche prove a favore di questa tesi sono state la convinzione che il primo antenato del Meihuaquan, che loro chiamano Bai Daoen, fosse un monaco Shaolin e la presenza all'interno di Shaolin di una forma con quel nome.

²⁹ In particolare dalla scuola di New York in <http://www.wumei.com/>

³⁰ In the youth of Abbot Da Yu, he journeyed around with Abbot Wu Mei. During this period of time, he was able to receive the vast knowledge of abbot Wu Mei. Therefore, he became highly proficient with certain arts of Shaolin including dragon style, techniques of Tiaojia and Hauquan-Xiaoma of Meihuazhu. Over several decades of training, he was able to absorb all of the skills of Abbot Da Yu and left to start his own school in the area of Dongjiang. Both masters taught all which they knew to Yao-Gui Gong. Informazioni riprese da <http://www.hku.hk/cmaclub/english/resource-center/malibrary/dragon-his.htm>

Wang Shouyi³¹ invece pensa che siano due cose, lo Shaolinquan ed il Meihuaquan, molto diverse, sebbene anche per lui il primo antenato (dell'attuale ciclo generazionale di 20) doveva essere un monaco Shaolin.

Questa un'altra testimonianza a favore della nascita del Meihuaquan all'interno del Tempio: *Quando il Tempio Shaolin prese un ruolo maggiormente combattivo, molti stili furono introdotti nel monastero. Questi stili erano mescolanze avvenute grazie alle ricerche di Maestri presso il tempio. Uno stile conosciuto come "Shaolin" era nato. Nei fatti questo stile è composto di una enorme varietà di "forme" (Taolu), provenienti da tutti gli stili originari degli esperti che erano stati lì. Ciò sottolinea le attività di grande ricerca nelle arti marziali di questa epoca (XIV - XVI secolo). Tra tutti questi stili, alcuni possono essere realmente riconosciuti come originati nel tempio stesso. Per esempio, Jingang Quan (Pugilato Vajra), Luohan Quan (Pugilato degli Arhats), Meihua Quan (Pugilato del Fiore di Prugno), Xinyi Quan (Pugilato del Cuore e della Mente), ecc. Bisogna capire che questi stili di pugilato non hanno mai finito di evolversi e dividersi. Tradizionalmente le lunghe forme spesso includono più di cento movimenti, ed ogni movimento può comprendere un raggio d'azione di due o tre gesti. E' facilmente osservabile perché l'allenamento di uno stile richiedeva da tre a sei anni di pratica intensa³².*

Anche questa ricostruzione, non riporta alcuna fonte e sembra più giustificare l'attuale assetto dello Shaolinquan che appare come un enciclopedico insieme di forme, che tra l'altro è di recentissima formazione.

Il Meihuaquan un pugilato "morbido"

In un libro di Bishop, "Il Karate di Okinawa", possiamo leggere: *".....Ci sono infatti migliaia di scuole che vengono descritte come appartenenti al pugno duro. Una lista rappresentativa include: Tai-tsu Ch'ang Chuan, Lohan Chuan (la boxe dei discepoli di Buddha), Hung Chia Chuan, Honan Chuan (che deriva dalla boxe originale del tempio di Shaolin), Yung Ch'un Ch'an, Tan T'ui Men Chuan, Tang Lang Chuan (la boxe della Mantide Religiosa), ecc. Se venissero contate tutte risulterebbero numerosissime. Da un punto di vista tecnico, fra queste scuole ci sono sia stili duri che stili morbidi (anche se tutti vengono generalmente definiti "duri")*

³¹ 王守义, maestro sedicesima generazione di Meihuaquan di Heze

³² Da "About the Term Luohan" tradotto da Mark Kerr e leggibile in <http://www.spheral.com/alma/martial/luohan2.html> :

When the Shaolin Temple took a more warlike role (on this subject, see the book by T Dufresne & J.Nguyễn " Taijiquan, old martial arts of the Chen family ", Budostore edition, p191-208), many styles were introduced to the temple. These styles were mixtures and thanks to the research of the Masters at the temple, a style known as "Shaolin " was born. In fact, this style is composed of a very great number of different "forms" (Taolu), resulting from all the original styles of the experts present there. This underscores the great research activities in the martial arts of this time (XIV 3rd - XVI 3rd centuries). Among all these styles, some can be really regarded as originating in the temple itself. For example, Jingang Quan (Vajra Boxing), Luohan Quan (Arrhats Boxing), Meihua Quan (Plum Tree Flower Boxing), Xinyi Quan (Heart and Mind Boxing), etc. It must be understood that these boxing styles did not stop evolving and dividing. The long forms traditionally often included more than one hundred movements, each movement being comprised of an average of two or three gestures. It is easy to see why training in a style required three to six years of intensive practice.

Rispetto a questi, gli stili del pugno morbido sono pochissimi. Storicamente, 2000 anni fa, dopo anni di miglioramenti e di progressi, il Mei Hua ed il Pa Kua, divennero le principali scuole di boxe del paese (cioè la Cina). Sebbene lo Stile Shaolin di Fukien, quello della Gru Bianca dello Yunnan, il Gabi Haka, il Gyokukyokanha³³ e quelli del Wutang, non presero forma che molto tempo dopo, questi stili³⁴ vengono ritenuti meno famosi.....”

Curiosamente anche il Maestro Yan Zijie³⁵ racconta che il Meihuaquan è nato assieme al Baguaquan (uno stile che sarebbe andato perduto, che nulla ha a che vedere con il Baguazhang di Dong Haichuan) più di duemila anni or sono alle pendici del Monte Kunlun. Non solo, per Yan Zijie il Meihuaquan appartiene alla famiglia dei pugilati interni (Neijiaquan), termine più corretto rispetto al termine “morbidi” utilizzato da Bishop.

Perfino coloro che ritengono senza ombra di dubbio che il Meihuaquan provenga dallo Shaolinquan, ci tengono a dire che esso è il più interno tra gli stili esterni, tant’è che Salvatore Canzonieri³⁶ afferma che “durante l’epoca Ming , Bai Jindou sviluppò il Meihuaquan, che ha estrapolato dai suoi studi presso Shaolin, che egli avrebbe creato combinando il Rouquan (Pugilato Morbido)³⁷ con le forme di pugilato Shaolin duro. Inoltre, l’arte era praticata su pali di legno o ciocchi piantati nel terreno e di varie altezze. Il Meihuaquan era un tentativo di unire l’arte interna e l’arte esterna.”In questi articoli non viene mai citata la fonte delle informazioni ed appaiono chiare delle contraddizioni.

Dalle genealogie che oggi si conoscono del Meihuaquan, soprattutto ricostruite e ritrovate grazie al lavoro di Lu Yao³⁸ e di Yan Zijie, Feng Keshan ha appreso questo stile da Tang Hengdong, un suo compaesano di Huaxian, in Henan ed è un maestro di

³³ sono la pronuncia Giapponese di stili cinesi di cui Bishop non ci fornisce il termine originale

³⁴ si riferisce al Meihuaquan ed il Baguaquan

³⁵ maestro diciassettesima generazione del Ganzhi Wushi Meihuazhuang, allievo di Han Qichang e storico del Meihuaquan

³⁶ ci sono suoi articoli che dicono che il fondatore del Meihuaquan è Feng Keshan ed altri Bai Jindou: 1) “*The story of traditional Chinese martial arts: Southern Style During the Qing Dynasty (2)*” : “*In the late 1700s, Feng Keshan developed the Mei Hua Quan or Plum Flower Boxing style. This style was strongly based on internal chi circulation and large external circular movements. It was developed out of the Shaolin system. In 1814, Feng recruited members for the Eight Diagrams Sect (Ba Qua Jiao) and participated in an anti-Ching uprising. He was caught by the Ching Court, found guilty, and executed by dismemberment. The Mei Hua style was attributed to Wu Mei (also called Ng Mui), who was a legendary figure - a Shaolin nun, in order to disguise Feng Keshan’s underground activities. The style was essentially a condensing of Shaolin’s best techniques into one system and with its own footwork patterns (five directions) unifying the techniques.* 2) “*Shaolin’s Fighting Monks*”: “*During the Ming dynasty, Shaolin’s fighting arts had its next major evolution. First, the Mei Hua Ch’uan (Plum Flower Boxing) style was developed by Pai Chin Tou, a Shaolin graduate, as a means to capture Shaolin Ch’uan’s more internal and circular, dynamic energy into continuous, uninterrupted body movements. The Ming Empire continued to have various rebellions arise on numerous occasions. This bothered the patriotism of many Shaolin monks, and many began to collect the many techniques they had learned.*” 3) “*The Story of Traditional Martial Arts - Mid Shaolin Period (15th century to 16th Century AD)*” : “*Also during the Ming period, Pai Chin Tou developed the Mei Hua Quan (Plum Flower Boxing), which he extrapolated from his studies at Shaolin, what he did was to combine the Rou Quan (soft boxing) with the hard Shaolin boxing forms. Also, the art was practiced on wooden poles or stumps set into the ground and made of various heights. Mei Hua Quan was an attempt to bring the external and internal arts together.*”

³⁷ il Rou Quan è un Taolu differente da tutti gli altri all’interno dello Shaolin perché è praticato lentamente. Gli altri sono praticati velocemente e con forza. Il Rou Quan è lento e grazioso, non molto dissimile dal Taijiquan.

³⁸ Lu Yao è uno storico dello Shandong che ha svolto delle ricerche sull’origine della rivolta dei Boxer in collaborazione con Yan Zijie

ottava generazione, mentre Bai Jindou, il quale pratica lo stesso stile, è nona generazione ed è il creatore di un nuovo ramo di questo pugilato detto Bai Jia Zhi (Ramo della Famiglia Bai).

Oggi?

“Il settimo mese del 1986 – Il tempio Shaolin fonda la “Shaolin Quanfa Yanjiu Hui” 少林拳法研究会 (Associazione per lo studio del metodo di pugilato di Shaolin), di cui si è assunto l’incarico di capo dell’Associazione Shi Xingzheng 释行正, di vicecapi dell’Associazione Shi Yongxin 释永信 e Shi Yinsong 释印松.

Come membri iscritti all’associazione di studio ci sono la Beijing Daxue 北京大学 (Università di Pechino), la Qinghua Daxue 清华大学 (Università Qinghua), la Zhongguo Jing guan Daxue 中国警官大学 (Accademia della Polizia Cinese), la Meihuaquan Xiehui 梅花拳协会 (associazione del Meihuaquan), Taijiquan Xiehui 太极拳协会, Fanziquan Xiehui 翻子拳协会, Baguaquan Xiehui 八卦拳协会 ed altri.....”³⁹

Oggi il presidente dell’Associazione di Ricerca sul Meihuaquan è un consulente sugli scritti e le calligrafie del Tempio Shaolin. Alcuni monaci del tempio, che provengono dalle scuole di Meihuaquan, mostrano le cinque figure in abiti monacali, inoltre un VCD dal titolo Shaolinquan contiene un inizio del Jiazi, praticato probabilmente da allievi di Yan Zijie. Tutto questo sta a testimoniare una possibile introduzione nel futuro prossimo del Ganzhi Wushi Meihuazhuang a Shaolin.

Quaderno tecnico

Sicuramente il Meihuaquan non si identifica con i Taolu che vengono praticati nel tempio Shaolin oggi, che hanno questo nome. Il Meihuaquan Laojia (forma antica del Meihuaquan), il Ganzhi Wushi Meihuazhuang, il Bajiao Meihuaquan, ecc. sono sequenze molto diverse dalle forme di Shaolin Meihuaquan che noi conosciamo. Inoltre queste sequenze possiedono caratteristiche tecniche comuni che le differenziano dagli altri stili di Wushu.

Possiamo evincere la differenza tra Meihuaquan e Shaolin Meihuaquan confrontando la forma che presentiamo di seguito con le forme di Fiore di Prugno che abbiamo descritto negli altri capitoli.

Continua....

³⁹ <http://www.my8189.net/company/shaolin/htm511.htm>

1986年,7月,少林寺成立“少林拳法研究会”,由释行正任会长,释永信、释印松任副会长。研究会成员有北京大学、清华大学、中国警官大学、梅花拳协会、太极拳协会、翻子拳协会、八卦拳协会等武术界名人100余人。