

Le armi nel Meihuaquan

Di Storti Enrico



Rastrelliera di armi ad Heze

Nel libro “Meihuazhuang – une pierre précieuse de la culture traditionnelle chinoise”¹ vi sono alcuni paragrafi dedicati alle armi così liberamente tradotti: “La teoria del Meihuazhuang considera il Jiazi alla base di tutte le pratiche e le armi come prolungamenti delle braccia. L’utilizzo delle armi costituisce una pratica superiore per il Jing, il Qi e lo Shen. Allo stesso tempo, la pratica delle armi permette di approfondire la comprensione del Jiazi.”

Quindi la pratica delle armi dovrebbe essere strettamente connessa ed influenzata da quella del Jiazi e viceversa, inoltre segue il detto: *Quan wei baiban bingqi zi mu* (拳为百般兵器子母², il pugilato è la madre delle 100 specie di armi). Per i praticanti di Meihuaquan il Metodo di Pugilato è alla base dell’utilizzo delle armi, cosa che è facilmente comprensibile e condivisibile da tutti, ma spesso nella pratica delle armi si è dimentichi del metodo senza armi.

Il libro francese prosegue affermando che *esiste nel Meihuazhuang una grande varietà di armi e di modi di praticare queste armi*. Si può dire che nel Meihuaquan (come in molti altri stili) troviamo re-interpretate le armi del Wushu, dalle Quattro Armi Maggiori, alle Armi Corte, Lunghe, Doppie, ecc. Tutti i rami e i numerosissimi maestri hanno un proprio curriculum di armi, entrate a far parte dello stile in epoche più o meno remote.

¹ Yan Yan e Ren Junmin, *Meihuazhuang – une pierre précieuse de la culture traditionnelle chinoise*, Edizioni You-feng, 2004, Parigi, pag. 44-45

² Yan Zijie 燕子杰, *Zhongguo Meihuazhuang Qixie De Lianfa* 中国梅花桩器械的练法, Qingdao Chubanshe, 1998, pag.5



Lancia a Liangshan

Per fare un esempio la Scuola di Meihuaquan di Taiwan propone questo elenco con i relativi Duilian: Meihua dandao 梅花單刀, Meihua shuangdao 梅花雙刀, Meihuaqiang 梅花槍, Meihuajian 梅花劍, Meihuagun 梅花棍, Jiujiedian 九節鞭, Shuang bishou 雙匕首, Shuangjiegun 雙節棍, Sanjiegun 三節棍, Chudao 除刀; Ji 戟; Fu 斧; Yue 鉞; Gou 鉤; Cha 杈; ed anche armi visibili raramente: Tang ba 鎗耙; Yanchi tang 燕翅鎗; Lan ma jue 攔馬槓; Ti ji 提戟; Wen bang 文棒; Jiu huan xizhan 文棒; ecc.³

I Maestri Wang Shouyi e Lu Jianmin raccontano che a livello storico in questo stile venivano insegnate solo applicazioni di utilizzo dell'arma (o contro la stessa o contro altre) e non esistevano né Duilian né tanto meno Taolu singoli. Questa strutturazione è di recente acquisizione, e si può datare tra il 1800 ed il 1900. In particolare alcuni Taolu d' armi sono stati inseriti nel curriculum del Baijiazhi Meihuaquan da Yang Shiwen e Wu Tipang proprio dopo l'esperienza di Nanchino⁴. In origine quindi i nomi dei Taolu erano diversi e sono stati poi rinominati con il "prefisso" Meihua.

³ Elenco che appare nell'articolo Meihuaquan Neirong 梅花拳內容 (Contenuti del Meihuaquan) pubblicato in un sito della Meihuamen di Taiwan

⁴ Mi riferisco al Zhongyang Nanjing Guoshu Guan (palestra centrale di Nanchino dell'arte nazionale) ed al fatto che questi due praticanti di Baijiazhi Meihuaquan parteciparono con notevole successo al primo Guokao (esame nazionale) nel 1928, in particolare Yang Shiwen ottenne il miglior piazzamento nei Leitai dei pesi massimi.



Shaozi e tridente nel Meihuatang di Leijiacun

Se analizziamo il curriculum del Maestro Wang Zhizhong, pubblicato dal suo allievo Huimin Zhao⁵, notiamo che tra le armi del Ganzhi Wushi Meihuazhuang sono elencate solamente Dadao (大刀), Daqiang (大枪) e Liuxingchui (流星锤). Sebbene egli abbia imparato altre armi dal Maestro Han Qichang, egli considera armi del Meihuaquan unicamente queste e ci ha spiegato che il motivo sta nel fatto che esse sono quelle originarie di questo stile.

Sicuramente il Dadao è un arma che tenuta in grande considerazione in molti ambienti di Meihuaquan tanto che spesso ne viene esibito il maneggio come avvio delle feste dello stile. Sicuramente era un arma molto importante negli esami imperiali militari, tant'è che viene citata tra le abilità di Yang Bing. Anche nella storia recente, Li Tingyu che “danza” con l'Alabarda delle Primavere e degli Autunni (Chunqiu Dadao, 春秋大刀), permette agli ignari compaesani di scoprirne la straordinaria abilità marziale. Si racconta che lo stesso Zou Hongyi, terza generazione di Meihuaquan, abbia tramandato la pratica del Chunqiu Dadao. Secondo Liu Huaqing⁶ il maneggio del Dadao e di svariate tipologie di lance⁷ è stato tramandato da tre/quattro cento anni a questa parte mantenendone le condizioni originarie a partire dai maestri Zou e Meng⁸.

⁵ In <http://www.uwm.edu/People/hzhao/martial/wang.htm>

⁶ Liu Huaqing 刘怀擎, Meihuaquan Shengdi Leijiacun Gudai Taolu ji Tedian 梅花拳圣地雷家村古传套路及特点 (Caratteristiche e forme antiche del Pugilato del Fiore di Prugno del Territorio Sacro del Villaggio della Famiglia Lei)

⁷ Daqiang Jiazi 大枪架子, Dahuaqiang 大花枪, Zhanqiang 战枪, Fanbaqiang 旛把枪, Tangpoqiang 镗破枪, Tiji Luohua Qiang 提戟落花枪, Dui Qiang 对枪, Dadao po Qiang 大刀破枪, Dandao po Qiang 单刀破枪, Shuangdao po Qiang 双刀破枪, Shaozi po Qiang 捎子破枪、Chunqiu Liutangdao 春秋六趟刀, ecc.

⁸ Ciò perché nel lignaggio di questo ramo dell'area attorno a Neihuang in Henan si ritengono Zou Hongyi e Meng Youde della medesima posizione genealogica.



Xu Wenbin 续文斌, di
Liangshan mostra il Dadao

In “Meihuazhuang une pierre precieuse de la culture traditionnelle chinoise” alle armi comuni del Wushu praticate nel Metodo di Pugilato del Fiore di Prugno, vengono affiancate e separate le “armi antiche”, termine che non riesce a rendere correttamente il significato dei termini cinesi Xiyong Bingqi 稀有兵器 (armi insolite o rare). Queste armi insolite vanno a comporre, assemblate, una specie di carretto. Questo oggetto folcloristico nella cultura popolare del Meihuaquan viene considerato una sorta di camuffamento delle armi, utilizzato nei secoli scorsi dai praticanti quando partecipavano a sollevazioni. Vedendo tale marchingegno, questa idea risulta poco credibile e sembrerebbe invece si tratti di qualcosa da utilizzare nelle feste e nelle dimostrazioni. Spesso queste armi vengono praticate in associazione con armi più usuali, come il caso dello scudo Hushenpi con il Dadao. Il maestro Yan Zijie nel suo libro “Zhongguo meihuazhuang wenwu dafa” elenca alcune di queste armi speciali: Fenghuolun 风火轮, Bensanqiang 镗三枪, Liangtianqi 量天尺, Daluoziqiang 大落子枪 e Xiaoluoziqiang 小落子枪, Tiji 提戟, Hushenpi 护身披, Wuhu ben 五虎镗, Pangongbi 判官笔.



Armi Insolite ad
Houmazhuang
Da sinistra a destra: 2 Tiji; 2
Luoziqiang; 2 Wuhu ben ; 1
Hushenpi

La prima testimonianza sull'uso di questo carretto⁹ appare nel Genyuan (根源), che racconta che il Maestro Zou¹⁰ venne da Xuzhou, spingendo un piccolo carretto e dopo aver attraversato il Fiume Giallo con quattro discepoli, separò tale oggetto, estraendone una corda che era un Liuxingchui (流星锤), la ruota che prontamente si mutò in un Fenghuolun (风火轮), la testa dei manubri erano dei Sanjiegun (三节棍, anche detti Da shaozi 大梢子), la catena che serviva per sollevare la carriola divenne prontamente un Qijiebian (七节鞭), una parte venne trasformata in due Wenbang (文棒), la parte inferiore orizzontale del telaio in una alta scala (上天梯 Shang Tianti), il manubrio era Qunqiangmu (群枪母), le gambe della carriola si trasformano in due Xiaoguai (小拐) ed altre parti divennero Liangtianchi (量天尺), Yiben sanqiang (一镞三枪), ecc.



Lo Xiaoce, cioè il carretto delle armi insolite a Houmazhuang (foto Luca Bizzi)

Questo è un elenco apparso in un articolo¹¹ della corrente Xiaojia di Guanzong in Hebei, in cui vengono elencate 30 armi, senza alcuna distinzione tra comuni ed insolite:

Meihua Liuxingchui (梅花流星锤), Meihua Qinglong Yanyue Chunqiu Dadao (梅花青龙偃月春秋大刀), Meihua Daqiang (梅花大枪), Meihua Paibamu (梅花排扒木), Liuhe Meihua Dadao (六合梅花大刀), Meihua Yanchitang (梅花雁翅镗), Nanyang cha (南阳叉), Meihua Yueya Gun (梅花月牙棍), Jinma Yueya Da Fu (金马月牙大斧), Huwei Sanjiegun (虎尾三节棍), Qimeigun (齐眉棍), Dandao (单刀), Meihua Shuangji (梅花双戟), Meihua Shuangdao (梅花双刀), Meihua Sanjianguai (梅花三尖拐), Meihua Shengun (梅花神棍), Hutou Shuanggou (虎头双钩), Meihua Fenghuolun (梅花风火轮), Jiuhuan Xizhang Fangbian Chan (九环锡杖方便镗), Longquan Baojian (龙泉宝剑), Da Xiao Luoziqiang (大小落子枪), Liangtianchi (量天尺), Meihua Tiji (梅

⁹ Xiaoche 小车, carretto a mano, carriola

¹⁰ Zou Hongyi.

¹¹ Meihuaquan Qixie 梅花拳器械 (Strumenti del Pugilato del Fiore di Prugno) apparso in <http://www.xjmhq.cn/bbs/TopicOther.asp?t=5&BoardID=5&id=9>

花提戟), Meihuabian (梅花鞭), Wuhuben (五虎镞), Panguan Bi (判官笔), Yiben Sanqiang (一镞三枪), Meihua Shuangqiang (梅花双枪), Wenbang (文棒), Hushenpi (护身披).

In un altro articolo di Zhang Yunsheng¹² le armi presentate sono 22 e corrispondono quasi esattamente ai nomi iniziali dell'articolo di cui sopra, inoltre Zhang descrive alcuni Esercizi in Coppia con armi: Dandao dui Qiang (单刀对枪); Dandao dui Kan (单刀对砍); Dadao dui Qiang (大刀对枪); Dadao dui Cha (大刀对叉); Dadao dui Tang (大刀对镗); Daqiang dui Zha (大枪对扎); Suorenzhang dui Qiang (锁人杖对枪); Wenbang dui Qiang (文棒对枪); Sanjiegun duitao (三节棍对套); Shengun dui Qiang (坤棍对枪); Jian duipi (剑对劈); Shigun Shiren Shi Duida (十棍十人十对打); Sanjianguai dui Qiang (三尖拐对枪); Shuangdao po Dadao (双刀破大刀); Jian po Qiang (剑破枪); Shuangdao dui Qiang (双刀对枪); Shuantou Qiang dui Qiang (双头枪对枪); Paibamu dui Shuangren Gun (排扒木对双人棍); Paibamu dui Shuangren Qiang (排扒木对双人枪). Zhang Yunsheng segnala anche la presenza e l'importanza nel Meihuaquan dei combattimenti tra armati e disarmati, realtà descritta anche nei programmi della Scuola del Fiore di Prugno di Taiwan, in cui sono una abilità successiva ai Duilian tra armi e quindi più difficili.



Lu Jianmin in una posizione della Spada del Meihuaquan di Heze (Foto Luca Bizzi)

Naturalmente vista la diffusione e la frammentazione del Meihuaquan è difficile se non impossibile fornire un elenco univoco di armi. Il Meihuaquan possiede un numero vastissimo di strumenti sin dall'epoca della Dinastia Ming, che nel tempo si è andato ad incrementare, attraverso un processo di miglioramento delle sequenze e del maneggio, cosicché è possibile affermare che il Pugilato del Fiore di Prugno è in possesso delle "18 tipologie di armi" (Shiba Ban Bingxie, 十八般兵器), includendo armi che appartengono a tutte le categorie in cui esse possono essere classificate.

¹² Zhang Yunsheng 张韵笙, Meihuaquan Qixie yu Taolu 梅花拳器械与套路 (Forme e Strumenti del Pugilato del Fiore di Prugno)