

Yihequan, Liguajiao, Hongquan e Meihuaquan

Di Storti Enrico

Questo mio lavoro vuole rimettere in campo delle nozioni storiche già ampiamente documentate e sottoposte ad analisi critica soprattutto da studiosi Cinesi e Americani. In lingua Italiana ho trovato, all'altezza di questi, unicamente la Tesi di Laurea del Dr. Smolari Fabio, ma sicuramente ci saranno altri scritti non a mia conoscenza. Il mio lavoro è molto più modesto e vuole essere da stimolo ad altri, più titolati di me, verso un approfondimento, ma soprattutto verso la diffusione delle conoscenze a tutti. In particolare ho voluto sistematizzare i resoconti storici dei legami intercorsi tra Yihequan, Liguajiao, Hongquan e Meihuaquan che a volte paiono più di un semplice caso, lasciando però aperta la possibilità al contraddittorio. Nel fare ciò parto dalla mia appartenenza alla Scuola Meihuaquan e dalle ricerche svolte in loco su questo stile. Il Meihuaquan si presenta con notevoli varianti sia tecniche che culturali, che indicano l'influenza di esperienze esterne siano esse Dottrinali o Marziali. Diventa perciò difficile fare un discorso univoco e finalmente totalmente chiarificatore. Allo stesso modo le fonti storiche sono poco chiare sulla tecnica marziale, per cui risulta arduo un confronto con gli stili di Wushu, mentre le fonti delle Scuole di Pugilato sono sovente auto referenziali.

Naturalmente nel corso dello studio di questi temi da parte mia ho maturato alcune convinzioni, che potrebbero anche non avere un fondamento storico, o meglio che sono di natura indiziaria. Lungi dal dimostrarlo, leggendo i vari testi storici ho avuto l'idea che il Meihuaquan sia un emanazione dell'Hongquan e che nel corso degli ultimi trecento anni si sono fortemente influenzati a vicenda.

Liguajiao ed Hongquan sono probabilmente legati e l'Hongquan è il ramo "militare" di questa setta. L'Hongquan celava spesso il proprio nome utilizzando nomi alternativi, quali Baguaquan, Liutangquan, Yihequan, ecc. o cambiando l'ideogramma che andava a rappresentare il suono Hong. Il Wenshengquan è il risultato dell'unione tra Meihuaquan ed Hongquan.

Questi temi saranno solamente accennati nel testo che ho organizzato in maniera particolare prendendo come spunto le Scuole di Pugilato e le Dottrine ed i nomi di alcuni personaggi, cercando di creare un percorso che ricostruisce alcune relazioni significative tra essi. Naturalmente il Meihuaquan è il filo conduttore e appare quasi sempre, senza avere una sezione dedicata. Ho tralasciato di descrivere la storia di Zhao Sanduo e di parlare in modo omogeneo della Tianlijiao, perché mi sono apparsi argomenti marginali rispetto a quelli individuati, benché collegati.

Yihequan (义和拳)

Quelli che da noi, in relazione alla famosa sollevazione popolare contro gli stranieri in Cina, sono diventati famosi come *Boxer*, in realtà rispondevano al nome di *Pugili della Giustizia e della Concordia*, gli Yihequan.

Questa denominazione appare per la prima volta nei documenti ufficiali della Dinastia Qing nelle indagini seguite alla Rivolta di Wang Lun nel 1774. Infatti, le autorità iniziarono ad indagare nell'ambiente delle Scuole di Pugilato, che molto aveva influenzato e caratterizzato l'esperienza settaria di Wang Lun.

... gli *I-he-chuan* erano identificabili con la Religione del Loto Bianco o più precisamente coincidevano con la sezione militare della setta degli Otto Trigrammi, *Ching-Shui-chiao*.¹

Nonostante ciò non sono moltissime le informazioni riguardanti le Scuole di Pugilato dell'epoca ed è difficile in alcuni casi risalire a scuole attualmente esistenti.

¹ Dall' articolo "Origine degli Yihetuan (quan) : la Dottrina degli Otto Trigrammi e gli Yihequan" (義和團(拳)源流 : 八卦教と義和拳), di Sato Kimihiko apparso in lingua Giapponese nella rivista "Shigaku zasshi" (rivista di studi storici) nel numero 91 del 20 gennaio 1982, rivista della Società Storica del Giappone

Siccome il codice Qing non include un'esplicita proibizione del pugilato (se si esclude un editto di Yongzheng contro di esso) i pugili Yi-he (come tutti gli altri artisti marziali del medio periodo Qing) tende ad apparire solo nei documenti sopravvissuti quando alcune connessioni con sette proibite erano scoperte.²

In particolare la Scuola Pugilistica dell'Armonia e della Giustizia appare dai documenti come il ramo militare di una struttura più complessa, utilizzato da gruppi differenti con scopi e con intenti diversi.

Yi-he era, di fatto, un nome abbastanza comune. Noi abbiamo già detto di una setta di pacifica meditazione, non connessa ai Boxers, che aveva lo stesso nome. E uno sguardo a qualsiasi mappa dettagliata del Nord Ovest dello Shandong ci rivelerà villaggi chiamati Yi-he sparsi nell'area. E' perciò possibile che due gruppi completamente differenti di gruppi di pugili siano stati creati con lo stesso nome --- quello del Sud-Ovest dello Shandong più attivo presso i Giocatori d'azzardo e i Corrieri degli Yamen, quello del Nord- Ovest entrato in relazione stretta con la setta del Loto Bianco.³

Il governatore dello Shandong all'epoca della Rivolta dei Boxers, Zhang Rumei (张汝梅) era convinto che Yihequan (义和拳) fosse la stessa cosa di Ba Hongquan (把红拳) e Meihuaquan (梅花拳). Secondo gli Annali della Contea di Chiping (茌平县志) gli Yihequan iniziarono con il nome di Jinzhongzhao (金钟罩⁴). Secondo le Cronache sui Pugili Fuorilegge della Contea di Pingyuan (平原拳匪纪事) il magistrato della contea affermò che gli Yihequan erano detti essere l'Associazione del Pugilato Rosso (红拳会).

Tutte queste testimonianze portano a pensare che il termine Yihequan fosse un nome abbastanza comune utilizzato per svariati scopi ed in particolari occasioni.

Liguajiao

Il nome Yihequan (义和拳) incrocia spesso la storia di una setta importante, la setta Liguajiao (离卦教)⁵ e la Liguajiao ebbe dei contatti con il Meihuaquan. Anche la Liguajiao aveva un'organizzazione divisa in Area Militare e Area Civile (Wuchang e Wenchang).

Dagli incidenti degli I-ho-chuan nel 1778, 1783 e 1786, noi possiamo dedurre che l' I-ho-chuan aveva una stretta correlazione con il Trigramma Li (離), ramificazione della Setta degli Otto Trigrammi.⁶

...la Scuola di Pugilato I-ho era stata praticata all'interno del gruppo di Sung Yueh-lung nell'area di confine Chili-Shantung, e questo gruppo derivava da una branca del trigramma Li. Dunque noi possiamo facilmente identificare la scuola I-ho come un piccolo gruppo locale all'interno del Trigramma Li nella Setta degli Otto Trigrammi. Diventa chiaro che la ragione per cui il pugilato era combinato al Trigramma Li, rappresentativo dei Trigrammi Militari, dipende dal principio dell'organizzazione.

² Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pag. 334

³ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pp. 338-339

⁴ La Jinzhongzhao è un tipo di Qigong "duro" (硬气功) che permetteva di resistere ai colpi di bastone ed ai tagli di sciabola, di resistere alle cannonate degli occidentali (不畏棒击刀砍, 不畏火枪洋炮). Questo tipo di Qigong è tuttoggi visibile all'interno delle Scuole di Pugilato, in particolare delle campagne e nell'ambito della Scuola del Fiore di Prugno.

⁵ Il memoriale riassume le scoperte di Na-yan-cheng su tutte le sette venute alla luce in connessione con la ribellione del 1813, menzionando tra queste Yi-he-men quan-bang (scuola di pugilato e di scherma col bastone unita in Giustizia) che era stata identificata con una delle tante scuole discendenti dalla setta del Trigramma Li. In Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pp. 333-334

⁶ Dall' articolo "Origine degli Yihetuan (quan) : la Dottrina degli Otto Trigrammi e gli Yihequan" (義和團(拳)源流 : 八卦教と義和拳), di Sato Kimihiko apparso in lingua Giapponese nella rivista "Shigaku zasshi" (rivista di studi storici) nel numero 91 del 20 gennaio 1982, rivista della Società Storica del Giappone

Di parere diverso Esherick⁷ che ritiene casuale l'incontro tra il nome Yihequan ed il trigramma Li, come vedremo in seguito.

La setta Liguajiao è stata fondata da Gao Yunlong (郜云龙) che ebbe anche un ruolo importante nella costituzione del Wenshengquan (文圣拳). Liu Fengtian (刘奉天, 1617-1689), è considerato il fondatore di questa scuola insieme a Gao, che era un suo discepolo, e si ritiene che egli abbia dato forma al Wenshengquan, un metodo di pugilato e lavoro interno che conteneva le teorie Yin Yang, Wuxing e Bagua (内含阴阳五行八卦的内功拳法).

Liu Fengtian era esperto nel lavoro militare (Wugong) in 108 lu chuifa (108 路捶法, metodo di colpire in 108 vie) e nel lavoro culturale (Wengong) che aveva il ruolo principale. Egli scrisse il Bagua Ba Shu Ge (八卦八书歌 canti di otto libri del bagua). Gao Yunlong era invece molto versato nel Sanshier shi Changquan (三十二式长拳, Pugilato Lungo in 32 figure), in Liuhe Daqiang (六合大枪, Grande Lancia delle Sei Coordinazioni).⁸

A maggiore conferma di un collegamento tra questo stile ed il Liguajiao, uno degli svariati nomi con cui è conosciuto il Wenshengquan è Liguquan (离卦拳).

Il contatto più importante, documentato storicamente, tra Meihuaquan e Liguajiao riguarda Feng Keshan, un esponente della Scuola del Fiore di Prugno di Huaxian in Henan.

Feng Keshan entrò a far parte della Liguajiao nel 1797 seguendo gli insegnamenti di Wang Xiang e solo nel 1800 sarebbe diventato allievo di Tang Hengle nel Meihuaquan.

Questo è il lignaggio di Feng Keshan nel Liguajiao come è stato ricostruito da Lu Yao:

Gao Er (郜二) → Wang Guang (王光) → Wang Xiang (王祥, originario di Jining in Shandong) → Feng Keshan (冯克善)⁹

Gao Er è una quarta generazione rispetto a Gao Yunlong. Curiosamente Wang Xiang è della stessa città dove oggi si continua a tramandare il Wenshengquan.

Secondo alcuni storici come Esherick non c'è stata una corrispondenza vera e propria tra Scuole di Pugilato e Dottrine Religiose Eterodosse, ma casualmente si sono verificati dei contatti tra queste due realtà, in un'area dove entrambe erano largamente diffuse. In particolare nell'organizzazione Baguajiao e nella sua ramificazione Liguajiao, il lato militare (Wuchang) avrebbe raccolto tecniche provenienti da stili differenti, oppure lo stile che veniva praticato in questo lato poteva essere mutevole. Ciò spiegherebbe l'associazione di alcuni nomi di Scuole Pugilistiche nei documenti relativi alle rivolte settarie dello Shandong e dintorni tra il 1700 ed il 1900. Esherick sottolinea anche che i praticanti di Pugilato erano soliti avere più di un insegnante con l'obiettivo di aggiungere nuove conoscenze al proprio bagaglio tecnico: *La scioltezza delle organizzazioni dei praticanti di arti marziali solitamente, con i pugili che spesso cambiavano insegnanti ed aggiungevano nuove tecniche, rendevano assai possibile che i pugili in differenti aree andassero in vie abbastanza differenti.*¹⁰

Questa è la storia del Wenshengquan:

*[Il Wenshengquan] secondo i racconti orali ha avuto origine tra la fine della dinastia Ming e gli inizi della dinastia Qing dal fondatore della Baguajiao (八卦教), Liu Zuochen (刘佐臣) e dall'unione dei Metodi di Lavoro Civili e Militari Uniti insieme (Wen Wu Gongfa Heyi, 文武功法合一) del suo allievo Gao Yunlong (郜云龙). Gao Yunlong in qualità di fondatore del Liguajiao (离卦教), insegnò a Yang Sihai (杨四海). Yang Sihai durante il periodo del regno di Qianlong (1736-1796) si candidò con successo agli Esami Imperiali Civili e Militari. Egli trasmise le sue conoscenze a Du Hengxin (杜恒信) di Jining (济宁) nello Shandong perciò [il Wenshengquan] venne chiamato Dujiaquan (杜家拳).*¹¹

⁷ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*

⁸ Dal sito ufficiale del Wenshengquan di Jining: <http://www.chinesewensheng.com/>

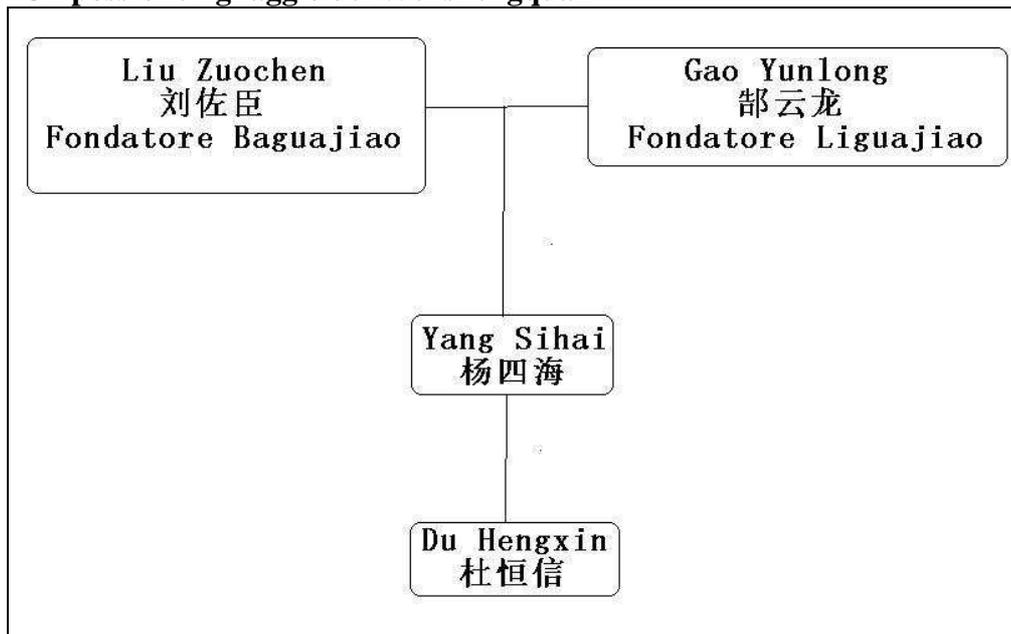
⁹ Lu Yao 路遥, Shandong minjian mimi jiaomen 山东民间秘密教门, pag. 170

¹⁰ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pp. 338-339

¹¹ Liberamente tradotto da Meihuaquan yu Wenshengquan zhi Guanxi Chutan 梅花拳与文圣拳之关系初探 (primo esame delle influenze di Pugilato del Fiore di Prugno e Pugilato del Saggio Letterato) in <http://hi.baidu.com/liruoxian/blog/item/3997ba231b12284fac34de7f.html>: 文圣拳亦称文圣功、文胜功、五手拳、五步架、杜家拳、神拳、长寿拳。据传创始于明末清初八卦教的创始人刘佐臣，与弟子郜云龙文武功法合一，共

Seguendo l'idea di Esherick il Wenshengquan è stato con tutta probabilità il frutto di una sintesi di sistemi diversi, in particolare di Dahongquan e Meihuaquan, infatti si nota la presenza nella trasmissione di questo pugilato di Yang Sihai, che risulta maestro di Hongquan, ma anche praticante di Meihuaquan. Un altro indizio di questa commistione sta nel fatto che la Liubujia, struttura di base del Dahongquan, in questa scuola diventa Wubujia (五步架, struttura dei cinque passi), esercizio così detto perché si compone di cinque Figure in cui si esegue un particolare lavoro di torsione. Questo ricorda moltissimo le Cinque Figure (Wushi) del Meihuaquan e potrebbe essere il segnale di una sintesi e di una derivazione anche da questa scuola.

Un possibile lignaggio del Wenshengquan



Il lignaggio descritto dalla Scuola Pugilistica Wengsheng ricalca grosso modo quello della setta Liguajiao, che è ben annotato negli interrogatori seguiti ad alcune note rivolte, come quella del 1813, che vide anche un attacco alla Città Proibita da parte degli insorti:

[Nel 1813]..... un membro della famiglia Gao in Henan fù catturato. Nella confessione di Gao Tianyou (郜添佑) la storia di questa setta è ricostruita fino al suo antenato Gao Yunlong (郜云龙). Egli aveva fondato il Liguajiao come discepolo del signor Liu di Shanxian in Shandong che era un incarnazione di Maitreya. Dopo la morte di Gao Yunlong la direzione della setta fù ereditata dai suoi discendenti. Il "Signor Liu" era un certo Liu Zuochen, il fondatore del Shouyuanjiao, che poi venne conosciuta come Baguajiao. Così, da questo veritiero inizio il Liguajiao fù legato alla famiglia Liu, e questi legami furono ben documentate nel diciottesimo secolo. Il nipote di Gao Yunlong teneva ancora in considerazione Liu Ke (刘恪), che era il nipote di Liu Zuochen, come capo della setta e regolarmente gli mandava del denaro. Tre dei figli di questo nipote, furono arrestati e giustiziati nel 1772, quando Liu Shengguo (刘省过) fù scoperto come capo del Baguajiao. Gao Tianyou, che fu catturato nel 1813, era il figlio di uno degli altri fratelli sfuggiti alla persecuzione. La famiglia Gao così ha trasmesso la direzione del Liguajiao per più di un centinaio d'anni, ed almeno fino al 1772 mantenne relazioni strette con il capo della setta della famiglia Liu. Come molti membri delle recenti, Gao Tianyou ottenne un rango ufficiale comprandolo, cosa che dimostra che i capi del Liguajiao erano benestanti e con una posizione sociale buona. Non sembrerebbe che Gao Tianyou fosse attivamente coinvolto nella ribellione del 1813, e in ogni caso molte delle sette che si erano ramificate dal Liguajiao agivano indipendentemente e non erano subordinate alla famiglia Gao in nessun senso politico.¹²

Baguajiao

同研创了文圣功，郜云龙为离卦教的创始人，郜云龙传杨四海，杨四海为乾隆年间文武双进士，杨四海传山东济宁杜恒信又叫杜家拳

¹² Hubert Michael Seiwert, *Popular religious movements and heterodox sects in Chinese history*, Brill Academic Publishers, ISBN 9004131469, 2003, Pag. 420

Come abbiamo visto il fondatore della Baguajiao, dalle confessioni estorte dalle autorità imperiali, è stato con tutta probabilità Liu Zuochen, dopo aver cambiato nome dall'originario Li Tingyu.

Agli inizi, Liu Zuochen ebbe solo tre discepoli: uno di cognome Qin (秦) della contea di Qingfeng (清丰县) di cui si sa poco e niente; Gao Yunlong (郟云陇), di Shangqiu (商邱县) in Henan, detto "Nanfang Gao xing" (南方郟姓), che fondò la Liguajiao (离卦教); Wang Qingrong (王清容), di Heze (菏泽) in Shandong, detto "Caoxian Wang xing" (曹县王姓), che fondò la Zhenguajiao (震卦教).

Dalle ricostruzioni degli storici, Liu Zuochen sarebbe morto circa nel 1701 (il quarantesimo anno di Kangxi) e suo figlio Liu Ruhan gli succedette a capo della Dottrina. Nei successivi 30 anni l'organizzazione della Baguajiao raggiunse il proprio assetto definitivo: "Ogni Trigramma (Gua 卦) aveva una persona come capo, due persone come bracci destri e sinistri dei Ganzhi (干支), tutti i seguaci come discepoli sparsi. Ogni Trigramma autonomamente raccoglieva discepoli, che pagavano un tributo con monete d'argento al Capo del Trigramma, che a sua volta spediva una parte del denaro a Liu Ruhan. Non sempre però ogni Trigramma aveva un gruppo completo, perciò il capo di un Trigramma prendeva anche la conduzione di due Trigrammi. Il Fratello minore di Liu Ruhan si chiamava Liu Ruqing (刘如清) ed era stato magistrato di contea a Ronghexian (荣河县) in Shanxi (山西) e nel 1718 fece ritorno in Shandong.

Durante il primo anno di Qianlong (1736) Liu Ruhan morì e suo figlio Liu Ke (刘恪) prese la guida della Setta. Sotto la sua direzione la Baguajiao ebbe un grande sviluppo. Nel tredicesimo anno di Qianlong (1748) la conduzione passò a Liu Shengguo (刘省过), figlio di Liu Ke. Egli riuscì a ottenere che 7 Trigrammi, eccetto il Kungua (坤卦), avessero ognuno il proprio capo.

Ogni Trigramma aveva una propria area territoriale: la Liguajiao aveva il proprio centro nel distretto di Shangqiu (商邱) in Henan, con a capo un discendente di terza generazione di Gao Yunlong (郟云陇), Gao Da (郟大); la Zhenguajiao aveva il proprio centro nel distretto di Heze (菏泽) in Shandong, ma fu molto influente in Henan, Zhili e Jiangnan (江南), con a capo Wang Zhong (王中), figlio di Wang Qingrong; la Kanguajiao aveva il proprio centro nei distretti di Rongcheng (容城) nello Zhili e Ningyang (宁阳) nello Zhili ed aveva come capo Zhang Bo (张柏), e come principale rappresentante Kong Wanlin (孔万林); la Genguajiao aveva come proprio centro il distretto di Jinxiang (金乡) in Shandong, e come capi, rispettivamente padre e figlio, Zhang Yucheng (张玉成) e Zhang Jing'an (张静安); la Xunguajiao aveva come proprio centro Shanxian (单县) in Shandong e come capo Zhang Yan (张炎); la Qianguajiao aveva come proprio centro Yucheng (虞城) in Henan e come capo il nipote di un uomo di cognome Zhang (张姓); la Duiguajiao aveva come centro Dongming (东明) nello Zhili e come capo Chen Shanshan (陈善山). Nel 1772 Liu Shengguo venne arrestato e condannato a morte assieme a Wang Zhong (王中) di Heze (菏泽), perché coinvolti nella setta Qingshuijiao; il figlio Liu Hong (刘洪) incarcerato. Come abbiamo visto, Wang Zhong apparteneva al ramo Zhengua (震卦) del Baguajiao ed era detto "Dongfang Zhengong Wang Laoye" (东方震宫王老爷, Wang Signore del Palazzo del Trigramma Zhen ad Est).¹³

Nel cinquantunesimo anno di Qianlong (1780) in Daming (大名) nello Zhili si diede vita ad una rivolta con il motto Da Ming (大明), liberando Liu Hong.

Nel 1779 i seguaci della Baguajiao avrebbero utilizzato il nome Wuhundao Shouyuanjiao (五荤道收元教).

¹³ Yu Songqing 喻松青, *Ming Qing Bailianjiao Yanjiu* 明清白莲教研究 (Ricerche sulla Dottrina del Loto Bianco durante le dinastie Ming e Qing), Sichuan Renmin Chubanshe, 1987, pp.1-24

La divisione in Wen (文) e Wu (武), secondo il racconto di Song Shude (宋树德)¹⁴, nel Baiyangjiao (白阳教) riguarda gli Otto Trigrammi (八卦). I 4 Trigrammi Civili (文卦) erano: Qian (乾), Kan (坎), Gen (艮), Zhen (震). I 4 Trigrammi Militari (武卦) erano: Xun (巽), Li (离), Kun (坤), Dui (兑).

Questa divisione, secondo Sato Kimihiko¹⁵, appartiene anche alla setta Baguajiao fondata da Li Tingyu, ovvero Liu Zuochen:

la Setta degli Otto Trigrammi... era organizzata secondo il principio della divisione in Otto Trigrammi, ed inoltre di divideva in una sezione "Wen" (文) o civile, ed una "Wu" (武) o militare, con cui si è rapidamente sviluppata; la Società consisteva in 4 trigrammi "Wen" ed in 4 Trigrammi "Wu".

Nel 1860 fa la sua comparsa una nuova setta, la Tianlong Baguajiao (天龙八卦教) nell'area di Qiuxian (邱县) e Shenxian (莘县) capeggiata da Yang Tai¹⁶ (杨泰) e Song Jingshi¹⁷ (宋景诗). L'organizzazione di questa setta prevedeva la divisione in Stendardi colorati: Trigrammi Qian e Dui (乾卦兑卦) Stendardo Bianco (白旗); Trigrammi Kun e Gen (坤卦艮卦) Stendardo Giallo (黄旗); Trigrammi Zhen e Xun (震卦巽卦) Stendardo Verde rispettivamente Grande e Piccolo (大绿旗, 小绿旗); Trigramma Li (离卦) Stendardo Rosso (红旗); Trigramma Kan (坎卦) Stendardi Blu (蓝旗) o Nero (黑旗). Oltre a questi stendardi poteva essercene uno aggiuntivo: lo Stendardo Fiorito (花旗).

Dong Dachengjiao

Alle origini della Baguajiao si è anche ipotizzato potesse esserci la setta Dong Dachengjiao (东大乘教), di cui ho accennato a proposito del termine "Fawang Laozu" e pre-esistente alla storia della Dottrina degli Otto Trigrammi.

La Dottrina Dacheng¹⁸ dell'est è stata fondata da Wang Sen (王森, 1542-1619), dell'area amministrativa di Jizhou (蓟州, odierna Jixian 蓟县 nella zona di Tianjin 天津). Wang Sen era anche chiamato Wang Daosen (王道森) ed in origine si sarebbe chiamato Shi Ziran (石自然). In gioventù egli avrebbe seguito gli insegnamenti della Wuweijiao (无为教). Egli poi creò una propria dottrina e nel tredicesimo anno di Jiajing (cioè il 1564) si professò "Fawang Shifo" (法王石佛) e chiamò la propria Setta Dong Dachengjiao (东大乘教). In seguito Wang Sen si trasferì a Shifokou (石佛口), nell'area amministrativa di Luanzhou (滦州, odierna Luanxian 滦县 nella provincia di Hebei). La Setta si diffuse rapidamente dal nord dello Zhili, in Henan, Shandong, Sichuan, Shanxi e Shaanxi dove contò nel complesso milioni di adepti. Dopo essere arrestato, nel 1619, Wang Sen muore. Dopo la sua morte non sono rimasti scritti religiosi di Wang Sen, ma i suoi discepoli compilarono lo "Huangji Jindan Jiulian Zhengxin Guizhen Huanxiang Baojuan" (皇极金丹九莲正信归真还乡宝卷). Questo testo amplia le idee della Dottrina Wuwei (无为教) di Luo Qing (罗清)

¹⁴ Song era un praticante di Liutangquan ed altri tipi di pugilato implicato nella rivolta della Tianlijiao.

¹⁵ Dall' articolo "Origine degli Yihetuan (quan) : la Dottrina degli Otto Trigrammi e gli Yihequan" (義和團(拳)源流: 八卦教と義和拳), di Sato Kimihiko apparso in lingua Giapponese nella rivista "Shigaku zasshi" (rivista di studi storici) nel numero 91 del 20 gennaio 1982, rivista della Società Storica del Giappone

¹⁶ Yang Tai è del villaggio Qili Han Cun (七里韩村) di Guanxian (冠县) ed era probabilmente il capo principale della setta, infatti aveva il comando di tutti gli stendardi.

¹⁷ Song Jingshi è nato nel 1842 e morto nel 1871. Contadino di Xiao Liuguanzhuang (小刘贯庄), nell'area amministrativa di Gangtunzhen (岗屯镇), nella contea di Tangyixian (堂邑县), in Shandong. Di famiglia povera egli lavorava come mezzadro e con regolarità studiava Pugilato e Mazza. Il suo gruppo durante una insurrezione del 1861 era chiamato dal colore della bandiera Esercito dello Stendardo Nero (Heiqijun, 黑旗军). Secondo una leggenda popolare egli sarebbe sopravvissuto alla repressione, rifugiandosi in Mongolia Interna per poi tornare in tarda età nella sua zona d'origine ad insegnare.

¹⁸ Pu Wenqi 濮文起, *Dong Dachengjiao 东大乘教*, articolo pubblicato in *Zhongguo Minzu Bao 中国民族报* nel numero 20 del ventesimo anno.

riguardo ai San Shi San Fo Lilun (三世三佛理论, cioè la Teoria dei Tre Buddha in Tre Ere), mettendo Mitufo (弥陀佛, Buddha Amida) al posto di Milefo (弥勒佛, Buddha Maitreya) e indicando Mitufo come il governatore dei tempi.

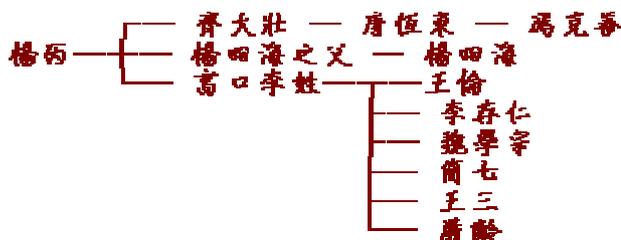
Wang Sen ebbe tre figli. Il terzo di essi, Wang Haoxian (王好贤), gli succedette alla guida della religione dopo la sua morte, incrementando il carattere politico del culto. Ma anche altre importanti persone assunsero un ruolo di leadership nell'organizzazione tra cui Xu Hongru (徐鸿儒) dello Shandong e Zhou Yin (周印) del Nord dello Zhili. Essi diedero vita ad una rivolta e furono sconfitti. A causa di ciò il primo figlio di Wang Sen, Wang Tianyou (王天佑) venne ucciso; il secondo figlio, Wang Haoyi (王好义) si diede alla fuga; Wang Haoxian riuscì a rifugiarsi al Sud, ma in seguito venne anch'egli ucciso. Nonostante questo duro colpo la Setta passò nelle mani del figlio di Wang Haoyi, Wang Kejiu (王可就), durante il regno di Chongzhen (ultimo imperatore Ming) e durante il regno di Kangxi (della dinastia Qing). In epoca Qing venne utilizzato anche il nome Qingchamenjiao (清茶门教, dottrina della Scuola del The Chiaro). Mentre come abbiamo detto Wang Sen non professava Milefo, i suoi discendenti in epoca Qing presagirono il suo avvento, con l'idea politica di avversare i Qing per una restaurazione dei Ming (反清复明) e indicando imminenti catastrofi (Hongshui Meng Shou, 洪¹⁹水猛兽).

Nel 1813 i resti di questa setta vennero definitivamente sgominati dalla repressione imperiale, ma ramificazioni con nomi differenti sono giunte fino a noi. Tali sono la Bangchuihui (棒捶会) e la Longtiandao (龙天道).

Dalle sue ricerche²⁰, Zhou Weiliang (周伟良) deduce senza ombra di dubbio che vi sono significativi punti di contatto tra le origini del Meihuaquan e le credenze della Dong Dachengjiao.

Il lignaggio di Yang Bing

Yang Sihai è considerato anche un maestro di Meihuaquan ed è inserito nel lignaggio di Yang Bing (杨炳)²¹.



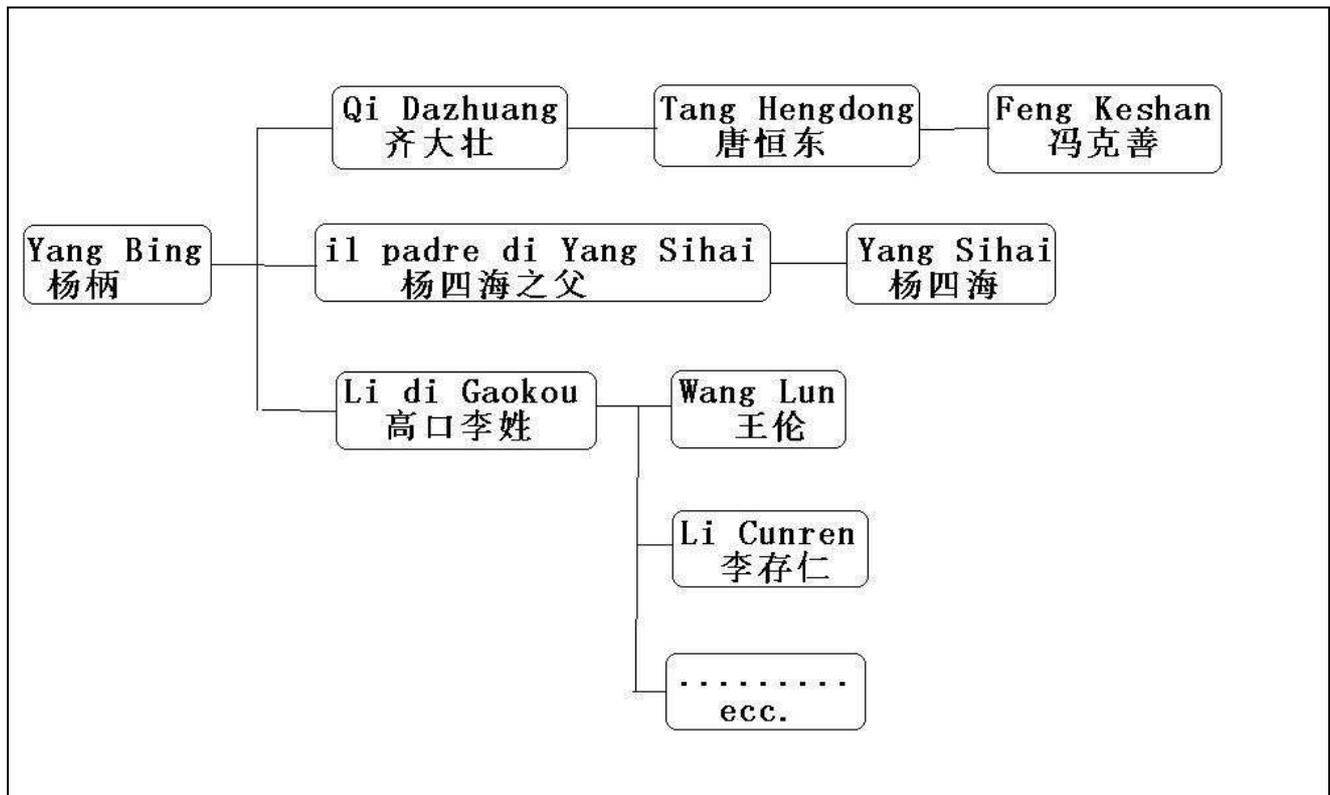
Lignaggio di Yang Bing²² in cui compare Yang Sihai (riga esattamente corrispondente a Yang Bing). Da notare come a questo lignaggio appartengano sia Wang Lun che Feng Keshan.

¹⁹ In seguito ritroveremo l'utilizzo di Hong per presagire calamità naturali nel millenarismo delle sette.

²⁰ Zhou Weilian 周伟良, *Meihuaquan Xinyang Yanjiu / Jian Lun Meihuaquan de Zhuzi Yuanliu* 梅花拳信仰研究/兼论梅花拳的组织源流 (Studio sulle Credenze del Meihuaquan/ Discussione sull'organizzazione e l'origine del Meihuaquan), articolo apparso in origine in Beijing Tiyu Daxue Xuebao 北京体育大学学报 nel numero 29 (6) del 2006.

²¹ Cao Guangchao 曹广超, *Meihuaquan de Lishi Yuanyuan ji Chuancheng* 梅花拳的历史渊源及传承 (Trasmissione e origini storiche del Pugilato del Fiore di Prugno) articolo apparso nel numero 6 del 2008 della rivista Jingwu (精武): 五代祖师杨炳后世门人有众多与反清活动, 影响非常, 例如: 滑县分支四辈弟子冯克善是天理教领袖之一, 是李文成的副手。冠县分支三辈弟子杨四海, 以义和拳邪教被清庭捕拿

²² Questo lignaggio è preso da un sito della scuola di Meihuaquan di Taiwan: <http://web2.cc.nctu.edu.tw/~kunfu/sp41m.htm>



In questo lignaggio compaiono molti nomi che poi saranno in relazione agli Yihequan, infatti il quarantottesimo anno di Qianlong (1783), un certo Wei Yukai (魏玉凯) di Nangongxian (南宫县) in Zhili, nella sua confessione, raccontò che Li Cunren (李存仁), Gui Xuezhong (魏学宗), Jian Qi (简七), Wang San (王三), Yan Ling (严龄) e Wang Lun (王伦) furono discepoli di una persona di cognome Li (李) del territorio di Gaokou (高口). Essi praticavano la Dottrina Eterodossa del Loto Bianco (白莲邪教) e le Arti Marziali ed in seguito si chiamarono Yihequan (义和拳)²³.

*Quel maestro Li citato nel brano era un certo Li Chengzhang del villaggio di Gaokou, distretto di Ningjing, provincia del Zhili. Lu Yao ha chiesto informazioni su questi episodi agli anziani di Weijiazhuang, Nangongxian. Uno degli intervistati disse che Li, Wei, Wang e Yan erano quattro uomini del villaggio, ma Jian Qi non lo era. Tra i quattro Wang San era il più abile nel pugilato. Essi dichiaravano palesemente di appartenere allo yihequan, ma segretamente facevano parte del meihuaquan.*²⁴

Secondo lo "Xi Wu Xu" (习武序) scritto da Yang Bing stesso, tra i suoi discepoli vi furono: Yue Jinliang (岳金梁), Wu Dengke (武登科), Zhou Mingjiu (周名久), Yang Zhaoxiong (杨兆熊), eccetera.²⁵

Un altro allievo molto importante di Yang Bing fu Qi Dazhuang (齐大壮) un abitante di Zhuzhaocun (珠召村) nella parte sud est della città di Huaxian (滑县). Egli divenne discepolo ufficiale di Yang nel cinquantunesimo anno di Qianlong (1786). Tang Hengle (唐恒乐), anche detto Tang Huzi (唐胡子), fu allievo di Qi Dazhuang ed il suo Meihuaquan fu eccellente. Tra i suoi discepoli si ricordano: Feng Keshan (冯克善), Tong Quan (同全), Ding Yuanzhong (丁元重),

²³ Qing Gaozong Shilu 清高宗实录 (Documenti Storici di Gaozong dei Qing)

²⁴ Smolari Fabio, Tradizioni anticristiane nella Cina del tardo '800: i "Boxers" all'attacco delle missioni, Tesi di Laurea presso Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Anno Accademico 1993-1994, Pag.100

²⁵ Informazione che troviamo in Ma Aimin 马爱民, Ming Qing shiqi Meihuaquan de Yuancheng yu Fazhan (明清时期梅花拳的源承与发展, Origini e sviluppo del Pugilato del Fiore di Prugno durante l'epoca Ming e Qing)

eccetera, oltre ai suoi figli Tang Huiyuan (唐会元) e Tang Kuiyuan (唐魁元). Tang Hengle fu un importantissimo esponente del Wenchang (文场) del Meihuaquan. Secondo la testimonianza di uno studente di Feng Keshan, Song Shude (宋树得) una persona di cognome Tang di Huaxian sarebbe stata a capo del Ligua (离卦), facendo supporre si riferisse proprio a Tang Hengle. In realtà è stato provato che Tang Hengle non c'entrava nulla con le Dottrine Eterodosse e con la rivolta a cui aderì Feng Keshan, tanto che egli inviò i propri discepoli contro i settari.

Wang Lun

L'Yihequan che comparve tra le truppe della rivolta di Wang Lun non si limitava ad incorporare unicamente il Wuchang della Liguajiao. Nella Dottrina Religiosa Eterodossa e Scuola di Pugilato di Wang Lun²⁶ si raggrupparono Baguaquan (八卦拳), Qixing Hongquan (七星红拳, Pugilato Rosso delle sette Stelle), Da Hongquan (大红拳), Meihuaquan (梅花拳). Speciale era il Meihuaquan, infatti anch'esso possedeva la struttura organizzativa divisa in Wen e Wuchang.

Lu Yao²⁷ avanza l'ipotesi che appartenenti al Meihuaquan abbiano usato il nome "Yihequan" quando sono entrati a far parte delle truppe di Wang Lun,

Wang Lun era originario di Dangjiadian (党家店) nell'area amministrativa di Yanggu (阳谷) nello Shandong, è nato nell'ultimo anno di Yongzheng (1735) ed ebbe sei tra fratelli e sorelle. Viene descritto come un uomo risoluto e molto abile nel Pugilato. Durante il sedicesimo anno di Qianlong (1751) entrò a far parte della setta Qingshuijiao (清水教) onorando Zhang Jicheng (张继成) come maestro. Durante il trentesimo anno del regno di Qianlong (1765), Wang Lun iniziò a reclutare dei discepoli per la Qingshuijiao, cosa per cui non chiedeva pagamenti, tanto che moltissime persone lo apprezzarono per il suo senso di giustizia. I discepoli furono moltissimi e Wang Lun, oltre che curare le malattie, insegnava ad accrescere il Qi²⁸ (气) e la pratica del Pugilato e della Scherma (拳棒), dividendo i propri allievi in Wen Dizi (文弟子, studenti civili) e Wu Dizi (武弟子, studenti militari); ai primi veniva insegnato a praticare il Qi, ai secondi l'Arte Marziale. Gli studenti Marziali erano anche chiamati Menwai Dizi (门外弟子, discepoli fuori la porta), che stava ad indicare uno status meno importante rispetto agli studenti Civili; infatti come avviene nel Meihuaquan, nella Qingshuijiao gli adepti del ramo Civile comandavano su quelli del ramo Militare. Il ramo Militare era una facciata della Qingshuijiao. Wang Lun aveva costruito la Setta dell'Acqua Pura in modo che contenesse sia la Dottrina Religiosa (教门) sia l'Associazione Pugilistica (拳会). Nella sua organizzazione fece confluire credenze religiose delle sette e pratica del Qigong e delle Arti Marziali. Nel giro di pochi anni Wang Lun ebbe cinque generazioni di discepoli per un totale di 2300 uomini, adottò 18 persone,²⁹ tra cui Fan Wei (梵伟) e Meng Can (孟灿) solo per citarne alcuni. Il sistema di Pugilato di Meng Can si chiamava Baguaquan (八卦拳). Un altro figlio adottivo di Wang Lun era Zhang Bailu (张百禄) che assieme al suo zio materno Meng Er (孟二) erano conosciuti per la loro pratica eccellente del Baguaquan. Come abbiamo visto Wang Lun è considerato appartenere al lignaggio di Yang Bing nel Meihuaquan.

²⁶ Wang Lun Quan Jiao, 王伦拳教, qui ritroviamo uniti il nome Jiao delle sette e quello Quan delle Scuole Pugilistiche. Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen 山东民间秘密教门* (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong), Dangdai Zhongguo Chubanshe, 2000, pag.190. E' possibile in questo caso un errore o un gioco di parole, perché in altri casi, in documenti dello stesso periodo si parla di Quanjiao, 拳脚, che sta ad indicare sempre una Scuola Marziale sottolineando l'utilizzo sia delle mani che dei piedi.

²⁷ Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen 山东民间秘密教门* (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong), Dangdai Zhongguo Chubanshe, 2000, pag.190

²⁸ Come spiega Smolari nella sua Tesi Wang Lun insegnava Lianqi (炼气), cioè *pratiche respiratorie* o come traduce Wenlin *esercizi per la regolazione del respiro*.

²⁹ Wang Lun era molto famoso anche perché adottava spesso bambini e bambine

Wang Lun apparteneva alla terza generazione di maestri del meihuaquan...³⁰

Naturalmente si parla di terza generazione in rapporto a Yang Bing che non è però il fondatore della Scuola, ma nella sostanza si riconosce che egli ha studiato e praticato il Pugilato del Fiore di Prugno. E' però verosimile che questa non sia l'unica scuola di arti marziali frequentata da lui, come dimostra il fatto che Li Cui, considerato anche suo discendente, praticava Liutangquan, come vedremo meglio in seguito. Quindi si può affermare che nel Wuchang di Wang Lun sono confluite diverse esperienze marziali, che sono andate a costituire il cosiddetto Yihequan ed ancora una volta questa fantomatica scuola indica la compresenza almeno di Hongquan e Meihuaquan. Riguardo alle credenze religiose, vi è solo una somiglianza con i rituali e le divinità della Baguajiao infatti egli onorava come divinità principale Wusheng Shengmu (无生圣母) ed aveva una formula di otto caratteri che recitava: Zhenkong Jiexiang, Rumen Dizi (真空家乡, 儒门弟子). Inoltre possedeva altri incantesimi in cui diceva che alcuni spiriti (shen) si trovavano nel suo corpo. Essi erano: Qinglong (青龙), Baihu (白虎), Zhuque (朱雀), Yuanwu (元武), eccetera.³¹

Song Yuelong , Guo Weizhen, Ge Liye

Guo Weizhen (郭惟贞) risulta essere tra gli allievi di Song Yulin (宋玉林) che oltre ad aver appreso dal padre Song Yuelong (宋跃隆) il Liutangquan è stato allievo di Feng Keshan (冯克善): *Anche il figlio di [Song Yuelong], Song Yulin, presto abbracciò la Dottrina [Liguajiao (离卦教)] Song Yulin (宋玉林) si recò a studiare la Lancia (枪) ed la Mazza (棒) presso la dimora di Feng Keshan (冯克善), ritornando a casa dopo circa un mese. Qui Song Yulin riprese ad insegnare Pugilato e Scherma a Liu Yuan (刘元), Zhou Sande (周三得), Li Shengde (李胜得), Zhou Tianjia (周添嘉) detto Zhou Deqian (周得谦), Guo Weizhen (郭惟贞), Huang Si (黄四) eccetera.*³²

Song Yuelong anche conosciuto come Song Yaolong (宋耀隆) era entrato nella setta tempo prima ed aveva raccomandato Liu Yuan (刘元) e Huo Yunfang (霍云方, anche conosciuto come Hao Yunfang, 郝运方) perchè diventassero discepoli di Feng Keshan nella Liguajiao.

Guo Weizhen ebbe svariati discepoli tra cui Lu Fu (吕福) che raccontò nella sua confessione che *“Durante il 17° anno di Jiaqing (1812), egli prese il già giustiziato Guo Wei-zhen come insegnante, bruciò incenso e fece offerte di the. [Guo] gli insegnò a recitare incantesimi e chiamò ciò setta del Trigramma Li. [egli] tramandò anche il Pugilato Yi-he.”*Noi sappiamo dalla sua stessa confessione che Guo Wei-zheng praticava il Pugilato dei Sei Inchini(Liutangquan), e che il suo insegnamento del Trigramma Li era stato studiato molto tempo prima da un altro insegnante.³³

Un complice di Lu Fu, tale Dong Er (董二) soprannominato Dong Wenming (董文明), risulta avesse praticato Meihuaquan tanto da far pensare che egli fosse un altro allievo di Guo Weizhen, però secondo la sua confessione egli nell'anno diciassettesimo di Jiaqing (1811) insieme a Dong Si'er (董四儿) si trovava nel villaggio Yinjiazhuang (尹家庄) dove prese il Prete Taoista Zhai (翟道士, Zhai Daoshi) come maestro, studiando una tecnica di pugilato e scherma, conosciuta come

³⁰ Smolari Fabio, *Tradizioni anticristiane nella Cina del tardo '800: i "Boxers" all'attacco delle missioni*, Tesi di Laurea presso Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Anno Accademico 1993-1994, Pag.75

³¹ Yu Songqing 喻松青, *Ming Qing Bailianjiao Yanjiu 明清白莲教研究* (Ricerche sulla Dottrina del Loto Bianco durante le dinastie Ming e Qing), Sichuan Renmin Chubanshe, 1987, pp.1-24 Questi i testi degli incantesimi in questione: 1) 千手挡, 万手遮, 青龙、白虎来护咱; 2) 千手挡, 万手遮, 盖世英雄就是咱。青龙,白虎, 朱雀,元武, 等神, 齐集在我身。求天天就助, 拜地地就灵; 3) 你看是隔的近, 我看比千里还远。

³² Ma Aimin 马爱民, *Kangxi Wu Tanhua Yang Bing yu Meihuaquan de Chuanbo 康熙武探花杨炳与梅花拳的传播*, articolo pubblicato su "Tiyu Wenhua Huadao" nel numero 2 del 2002.

³³ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pp. 337-338, questo il testo in cinese 同案犯吕福供他, “拜从己正法之郭为贞为师, 烧香供茶, 教伊持诵咒语, 称为离卦门教, 并传授义和拳” preso da Lu Fu Dang 录副档 (Archivi delle memorie) Rotolo 2585 (卷 2585), settimo numero (第 7 号)

Meihuaquan (梅花拳), Zhai Daoshi combinava nella sua dottrina sia la pratica sia il "Classico dell'imperatore Giallo" (黄经).³⁴

Il nome intero del prete taoista (Daoshi, 道士) era Zhai Yuhu (翟玉湖).³⁵

In un altro caso si chiama in causa questo religioso: il ventesimo anno di Jiaqing (1816), Wang Jinzhong (王进忠) di Dezhou (德州) accusò un suo conterraneo che era molto popolare tra la gente, Cao Gui (曹贵) di studiare il Pugilato e la Mazza della Giustizia e della Concordia (义和拳棒), di recitare incantesimi porta fortuna. Le indagini svolte dalle autorità imperiali portarono a scoprire che Cao Gui nel 1813 aveva seguito come Maestro il prete taoista (道士) Zhai Yuhu (翟玉湖), che gli aveva insegnato il Meihuaquan (梅花拳) stile che però aveva studiato con molte persone del suo stesso clan.

Un altro allievo di Song Yulin (宋玉林), di cui ripariamo in seguito, tale Zhou Deqian (周德谦) risulta aver insegnato il Liutangquan a Song Shude (宋树德); costoro erano tutti di Dezhou (德州) in Shandong.

Sempre nella ricostruzione del lignaggio di Song Yuelong è descritto che egli insegnò a Liu Kun (刘坤), il quale ebbe come allievo Ge Wenzhi (葛文治), che insegnò a sua volta a Ge Liye (葛立业). Ge Liye tramandò la pratica del Pugilato e della Scherma Yihe (义和拳棒).

Nel 1815 si è scoperto in Guchengxian (故城县), nello Zhili (直隶), che Liu Kun (刘坤) era un discepolo militare (武门弟子) della Laotianmenjiao (老天门教³⁶), trasmetteva le Arti Marziali Yihe (义和拳脚), insegnava il mantra di Otto Caratteri "Zhenkong Jiaxiang, Wusheng Fumu" (真空家乡, 无生父母), ed un esercizio³⁷ che assomiglia nella sua descrizione al Taiyanggong (太阳功) del Meihuaquan.³⁸

Anche Ge Liye confessò di essere un pugile Yihe:

*Il Pugilato Yi-he menzionato nel memoriale di na-yan-cheng citato da Lao Naixuan era riferito a questo gruppo. Esso coinvolgeva due persone, Ge li-ye ed il suo prozio Ge Wen-zhi, che Song Yuelong contava tra i suoi seguaci. Ge Li-ye era un povero senza tetto che faceva il carrettiere di Gucheng, senza famigliari prossimi. Secondo la confessione di Li-ye, Ge Wen-zhi era "un discepolo del ramo militare della setta della Vecchia Porta Celeste di Liu Kun (cioè Lao Tianmen Jiao), che tramandava e praticava il Pugilato ed il Calciare Yi-he (Yi-he quan-jiao)". Nel finire del 1813, Ge Li-ye fu reclutato nella setta, ed insegnò il mantra in otto Caratteri distintivo del Loto Bianco.*³⁹

Yang Sihai

Yang Sihai era un esperto di arti marziali di Duoerzhuang

Gli Yihequan erano presenti in Guanxian (冠县, provincia di Shandong) e Yuancheng (元城, nello Zhili che è l'attuale provincia di Hebei) il dodicesimo mese del quarantatreesimo anno di Qianlong (1778). Un popolano originario di Huguangxian (壶关县) dello Shanxi (山西) chiamato Zhang Jiuxi (张九锡), venne a commerciare a Yuancheng nello Zhili e sentì dire che Yang Sihai (杨四海) di Guanxian in quel momento era il capobanda degli Yihequan di quella zona. Essendo stata presentata a Beijing l'accusa che la scuola coinvolgeva il popolo per provocare una crepa negli argini dello Huanghe (il Fiume Giallo) in modo da farlo straripare presagendo l'arrivo dell'era Qianwen (钱文, civiltà del rame), egli incolpò Yang Sihai, del villaggio Qingcun (请村) dell'area amministrativa di Wan'erzhuang (碗儿庄)

³⁴ Da Junyichu lu fu zouzhe - nongmin yundong 军机处录副奏摺·农民运动 (Memoriale al trono del vice ministro della difesa - movimenti di rivolta popolare) 1747° rotolo 第 1747 卷

³⁵ In Lu Fu Dang 录副档 (Archivi delle memorie) Rotolo 2585 (卷 2585), settimo numero (第 7 号)

³⁶ La setta Laotianmenjiao era già attiva nell'epoca di Kangxi, diretta da una persona di cognome Zhang (张), ma dopo la morte di costui non funzionò più bene. Nel periodo tra il trentesimo anno (1766) ed il quarantesimo (1776) di Qianlong, venne riesumata da una persona di cognome Liu di Qinghexian (清河县) dello Zhili.

³⁷ Tutti i giorni inchinati al sole, al mattino ad Est, nel mezzogiorno (sarebbe tra le 11 e le 13) a Sud, alla sera ad Ovest
每日早上向东, 午时向南, 下晚向西, 朝太阳磕头

³⁸ Song Jun 宋军, Qingdai Hongyangjiao Yanjiu 清代弘阳教研究, Shehui Kexue Wenxian Chubanshe, Beijing, 2002, ISBN 7-80149-666-3

³⁹ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pag. 337

della Contea di Guanxian, di insegnare pugilato, raccogliere fondi e di raggruppare una moltitudine per fondare la “Yihequan Xiejiao” (义和拳邪教, dottrina eretica del pugilato Yihe).⁴⁰

Yang Sihai controbattè negando decisamente di aver tramandato la pratica del pugilato e della mazza originale, in seguito ammise solo di aver imparato da suo padre Yang Shucui (杨树财) una minima parte delle sue conoscenze eccezionali, ma anche di aver imparato l’Hongquan (红拳) e di non aver riunito moltitudini per fondare gli Yihequan

Zhang Jiuxi lo accusò di essere dentro al Lato Civile e parlando di Yihequan disse che questo nome era già comparso nel trentaduesimo anno di Qianlong (1767), in analogia con esso Li Cui (李焯) tramandò una Scuola di Pugilato che in veste di Yihequan predisse ancora una siccità di due anni ed emulando Wang Lun riunì delle moltitudini di persone da implicare in una rivolta, rettificando la previsione della siccità nei tre/ quattro anni successivi. Questa triste analogia indica che la Scuola di Pugilato Yihe aveva già iniziato ad essere presente e a fare attività con il suo nome nelle zone di Guanxian in Shandong e Yuancheng in Zhili prima della Rivolta di Wang Lun.

Da ricerche condotte da Lu Yao presso i discendenti di Yang Sihai sono state raccolte queste testimonianze inequivocabili:

“Yang Sihai si inchinò a Gao Ye (高爷) prendendolo come maestro, poi organizzò di mettere fine all’errore, provocando il fatto che Gao Ye smise di parlargli, tanto che egli dovette recarsi in Shanxi in cerca di Liu Ye (刘爷) per sistemare la cosa ottenendo facilmente il perdono.”

La pratica tramandata da Yang Sihai era il Liubuquan (六步拳). Liubuquan è la stessa cosa di “Liubu Jiazi” (六步架子), “Liushiquan” (六式拳), “Liushi Tangzi Chui” (六式趟子锤) in un rimescolamento, mentre “Liutangquan” (六趟拳) è una denominazione cambiata.

Per Liao Yizhong (廖一中)⁴¹ Guanxian nello Shandong fu uno dei luoghi d’origine del Meihuaquan o dello yihequan, il secondo capostipite [di questo pugilato], padre di Yang Sihai, nell’era di Qianlong aveva quivi “forse già accolto gente a studiare”...

Il maestro di ottava generazione di Meihuaquan Yang Shizeng (杨士增), da cui proverrà Zhao Sanduo, risulta essere stato implicato nella Liguajiao (离卦教) dal famoso capo Zhai Guanyi (翟贯一), nel caso di Yang Sihai (杨四海) di Guanxian (冠县) in Shandong e perciò condannato a 100 colpi di canna (杖一百, 流三千里). Oltre a Yang Shizeng, si trovarono coinvolti in questa indagine, secondo le ricerche degli storici⁴² Tong Guolin (童国林) e lo stesso Zhai Zhiyuan (翟治元) ovvero Guanyi.

Tong Guolin (童国林) viveva nel villaggio Longhuacun (隆华村) nell’area amministrativa di Yuanchengxian (元城县) ed ebbe oltre un centinaio di discepoli a cui insegnava il pugilato. Zhai Guanyi è il nome preso all’età adulta (字) da Zhai Zhiyuan. Egli era originario di Damingxian (大名县) nello Zhili (直隶) ed era anche conosciuto come Zhi Zhiyuan (郟智远). In una confessione si riporta che Zhai Zhiyuan era il capo del Liguajiao (离卦教) e Jiao Yukun (焦玉坤) del Zhenguajiao (震卦教).

Nel lignaggio riportato dalla Scuola di Meihuaquan di Pingxiangxian in Hebei, Yang Shizeng (杨世曾⁴³) risulta allievo di Li Jiuzhou (李九州⁴⁴).

⁴⁰ Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen 山东民间秘密教门* (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong), Dangdai Zhongguo Chubanshe, 2000, pag.190

⁴¹ Smolari Fabio, *Tradizioni anticristiane nella Cina del tardo ‘800: i “Boxers” all’attacco delle missioni*, Tesi di Laurea presso Università degli Studi di Venezia, Ca’ Foscari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Anno Accademico 1993-1994, Pag.91 Come spiega Smolari nelle pagine precedenti Liao Yizhong è uno di quegli storici unitamente a Lu Yao che considerano Meihuaquan ed Yihequan la stessa cosa.

⁴² Song Jun 宋军, *Yihetuan de Qiyuan Jiqi Yundong 义和团的起源及其运动*, Zhongguo Shehui Kexue Chubanshe, 2007, ISBN 7500459963

⁴³ Da notare i differenti ideogrammi per il nome, come vedremo anche per Yang Sihai.

⁴⁴ In altri documenti troviamo 李九州

Hongquan , Liutangquan e Baguaquan

Risulta sempre più evidente che il Liutangquan (六趟拳) è solo un altro nome dell'Hongquan ed altresì che l'Hongquan ha avuto un ruolo preminente nel lato militare delle sette che furono in relazione agli Otto Trigrammi creati da Liu Zuochen. Curiosamente quest'ultima correlazione riporta in causa un presunto collegamento tra l' Hongquan del Nord della Cina, di cui stiamo parlando e l'Hongquan del Sud meglio conosciuto come Hongjiaquan (Huanggarkuen).

Proprio nelle testimonianze relative a Yang Sihai, abbiamo visto come Liutangquan era un altro nome del Liubuquan (anche detto Liubujia e San Huang Bang), cioè la forma di base dell' Hongquan⁴⁵.

Il Liutangquan poi viene identificato perfino con il Baguaquan, che spesso ritroviamo associato alle rivolte settarie a partire da quella di Wang Lun, quindi è lecito pensare che anche "Pugilato degli Otto Trigrammi" sia un nome utilizzato per indicare l'Hongquan. Che il Baguaquan sia il Liutangquan viene dedotto da alcuni⁴⁶ dalla lettura degli *Xu Anyang Xianzhi* 续安阳县志 (continuo degli annali della contea di Anyang⁴⁷) in cui è riportato che un abitante di quella città, tale Hu Tianyuan (扈天元) insegnò ai propri discepoli il Baguaquan Liushi (八卦拳六式, sei figure del Pugilato degli Otto Trigrammi); inoltre vi è il fatto che ad Anyang veniva praticato un pugilato detto Liutang Baguaquan (六趟八卦拳).

Durante il regno di Guangxu (1875-1908) nella zona di Guanxian (冠县) in Shandong un abitante, Xu Baozhan (徐保占) trasmise un Baguaquan che includeva 24 forme (definite Quantao, 拳套), divise in tre livelli: Shang Bagua (上八卦, Otto Trigrammi Superiori), Zhong Bagua (中八卦, Otto Trigrammi Intermedi), Xia Bagua (下八卦, Otto Trigrammi Inferiori). Essi insieme sono detti *San Ba de Ershisi zhi Shu* 三八得二十四之数 (tre otto ottengono il numero ventiquattro).

Anche il Liutangquan si divide in Shang, Zhong e Xia⁴⁸, ma sono molti gli stili che utilizzano in maniera differente questi livelli, compreso il Meihuaquan. Nel Liutangquan le sei strade (liutang) del Livello Centrale o Intermedio (Zhong) si concentrano principalmente nel colpire il bersaglio, quelle del Livello Superiore o Alto (Shang) si occupano di far fiorire la Struttura oppure l'apparenza (Hua Jiazi, 花架子), quelle del livello Basso o Inferiore vogliono far perdere per sempre le conoscenze (Shichuan le, 失传了). Le figure di pugilato dei Liutang Intermedi sono sei tipologie: Fanbeichui (反背锤), Shanshi (扇式), Dahushi (打虎式), Qieshi (切式), Qiangshi (抢式), Shuang Feng Guan'er Qima Shi (双风贯耳骑马式⁴⁹).

Il trentaseiesimo anno di Qianlong (1772), un discepolo della Qingshuijiao (清水教), Zhang Bailu (张百禄) prese come maestro Meng Er (孟二⁵⁰) un membro della sua stessa setta, studiando Baguaquan (八卦拳), unitamente a delle Yunqi Koujue (运气口诀, formule magiche per la fortuna). Come abbiamo visto parlando di Wang Lun anche altri membri della sua Qingshuijiao praticavano il Baguaquan.

Durante il periodo del regno di Jiaqing (1796-1820), il capo della Dottrina del Trigramma Kan (坎卦教), Liu Yulong (刘玉陇), di Raoyang (饶阳) in Hebei, tramandò la pratica del cosiddetto Baguaquan (八卦拳). Liu Yulong era allievo di Guo Luoyun (郭洛云), che a sua volta aveva

⁴⁵ (Nella *Lipai Dahongquan*)...La forma principale è il San Huang Bang o Liubujia (struttura dei sei passi) in Storti Enrico, L' Hongquan a Peixian e ad Heze, <http://www.kuoshu.net/enricostorti-2.php>

⁴⁶ Yan Ziyuan 颜紫元, *Baguaquan yu Baguazhang Wuguan* 八卦拳与八卦掌无关 (Baguaquan e Baguazhang non hanno nulla a che fare), in <http://www.tai-chi.co.nz/ChineseArticle17.html>

⁴⁷ 卷十六 sedicesimo rotolo

⁴⁸ ... "六趟拳" 拳术分上, 中, 下六趟 ... Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen* 山东民间秘密教门 (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong), Dangdai Zhongguo Chubanshe, 2000, pag. 189

⁴⁹ Nello stile Yang di Taijiquan troviamo le figure *Shuang Feng Guan'er* e *Qima Shi* ben distinte. Nel Tanglangquan è riscontrabile la prima, mentre per la seconda troviamo un nome che vi assomiglia *Qima Die Zhou Shi* 骑马叠肘式

⁵⁰ Meng Er è anche conosciuto come Meng Can.

seguito gli insegnamenti di Zhang Luojiang (张洛焦). Zhang Luojiang era un prete Taoista (道士, Daoshi) che nel 1782 apprese il pugilato di un parente ed 11 anni più tardi studiò Jinzhongzhao (金钟罩) con una persona dell'Henan, unendo pratiche religiose eterodosse all'insegnamento del pugilato. Nel 1800 aggiunse anche il Liguajiao (离卦教), ma egli non pagò regolarmente ai Settari la quota richiesta, continuando l'insegnamento. Nel 1813 egli cadde in disgrazia e un certo numero di suoi discepoli lo criticarono dicendo che il suo pugilato era mediocre. Tra costoro Guo Luoyun. Zhang non avendo il supporto della setta si mise a vendere torte e a praticare medicina. Il memoriale al trono di Nayancheng (那彦成) pone enfasi sulla distinzione degli allievi di Zhang Luojiang in due categorie: una che praticava Liguajiao, l'altra che praticava Jinzhongzhao. Il comportamento di Guo Luoyun fa pensare che abbia trovato altri insegnanti che riteneva più validi di Zhang, oppure che avesse un forte interesse nella setta del Trigramma Li. Secondo alcuni⁵¹ Wang Xiang (王祥) di Jining (济宁) avrebbe insegnato il Baguaquan a Feng Keshan (冯克善) nel 1797.

Un altro Baguaquan è il Fuxi Baguaquan (伏羲八卦拳⁵²) tramandato da Liu Huai (刘怀), un uomo originario del villaggio Xibei Wuli Liulaojiacun (西北五里刘老家村) della contea di Danchengji (郸城集) dell'area amministrativa di Chenzhou (陈州, oggi Huaiyangxian 淮阳县 in Henan), nato durante il regno di Qianlong (1736-1796). Il suo secondo nome (lo zi 字) era Daoyuan 道元, ma era anche soprannominato "Nanmu Laoren" (南木老人, vecchio uomo albero del sud). Egli proveniva da una famiglia benestante. Il padre, che era un notevole praticante di Wushu, aveva tentato svariate volte gli esami imperiali, per poi aprire una scuola privata. Da bambino, Liu Huai seguì gli insegnamenti del padre nelle lettere e nelle arti marziali. Avendo scelto le arti marziali come proprio interesse principale, fece numerose amicizie di praticanti e viaggiò molto. Ad Est si recò a Guanxian (冠县), ad Ovest si recò a Shaolin, a Sud si recò a Wudang e a Nord visitò Cangzhou (沧州). Questo indica già chiaramente quanto vi siano esperienze differenti che sono confluite nel suo pugilato. L'esperienza più significativa l'avrebbe però avuta a Chenzhou, nel parco Taihao Fuxi Lingmiao Yuan (太昊伏羲陵庙院), dove incontrò un vecchio uomo Taoista che di cognome faceva Feng (封) che per cinque anni lo istruì nel Pugilato. In seguito Liu Huai insegnò al figlio Liu Xianyun (刘先运), al nipote Liu Changfa (刘长发) e a Li Jiude (李久德). L'anno di fondazione del Fuxi Baguaquan sarebbe il primo del regno di Daoguang (1821). Questo pugilato utilizza come forma di base la cosiddetta Qishier Shi (七十二式, 72 figure) o Fuxi Baguaquan Laojia. Per alcuni si chiamerebbe anche Yinyang Baguaquan (阴阳八卦拳).

Un certo Song Shude raccontò di aver praticato fin da bambino pugilato e mazza (拳棒), poi nel sesto anno di Jiaqing (1801) onorò come maestro Zhou Deqian (周德谦), studiando il Liutangquan (六趟拳).⁵³ Zhou trasmise a Song Shude anche la dottrina Baiyangjiao (白阳教).

Una particolarità risulta dalla leggenda di fondazione della Scuola Li di Dahongquan⁵⁴ (李派大鸿拳), infatti molti dei nomi degli amici a cui un tale Li Xianming (李先明)⁵⁵ avrebbe tramandato lo

⁵¹ Yan Ziyuan 颜紫元, *Baguaquan yu Baguazhang Wuguan 八卦拳与八卦掌无关*, articolo del 2008

⁵² Qi Jingyng 戚景涌, Pan Yutai 潘玉太 e Cheng Hong 程虹, *Fuxi Baguaquan: Taochui Yibaisanshiliu 伏羲八卦拳: 套捶一百三十六* (Pugilato degli Otto Trigrammi di Fuxi: 136 serie di colpi), Henan Kexue Jishu Chubanshe 河南科学技术出版社, 1986

⁵³ *Yihetuan Dang'an Shiliao Xubian 义和团档案史料续编* (Seguito dei materiali storici degli archivi degli Yihetuan). Questa storia viene riferita anche da Esherick: *Altri due settari di cui si era indagato praticavano qualcosa chiamato Pugilato dei Sei Inchini (Liu-tang-quan). Secondo ciò che racconta uno di essi: "nel sesto anno di Jia-qing [1801] ho preso Zhou De-qian come insegnante ed ho imparato il Pugilato dei Sei Inchini. Egli mi ha anche trasmesso il Bai yang insegnandomi.*

⁵⁴ Hu Guangfeng 胡光锋, *Tujie dahongquan san huang bang 图解大洪拳三晃膀*, articolo pubblicato nel numero 10 del 2005 della rivista Jingwu 精武

⁵⁵ Secondo Hu Guangfeng, Li Xianming era originario di Xibei Lizhuang (西北李庄) nell'area amministrativa di Heze (菏泽), in Shandong.

stile da lui appreso da una monaca Taoista, Xuannu (道姑玄女), alla fine dell'epoca Ming, contengono la maggior parte degli Otto Trigrammi:

Chu Wuji (屈戊己); Wang Dui (王兑); Zhang Kun (张坤); Gao Zhenqing (郜震卿); Yang Xun (杨巽); Qiu Zhen (邱震); Liu Gen (刘艮); Guo Kan (郭坎); Chen Qian (陈乾).

Nome	Trigramma	Altro
Chu Wuji (屈戊己)		戊 Wu è il quinto tronco celeste 己 Ji è il sesto tronco celeste Entrambi collegati all'elemento Terra
Wang Dui (王兑)	兑 Dui	
Zhang Kun (张坤)	坤 Kun	
Gao Zhenqing (郜震卿)	震 Zhen	
Yang Xun (杨巽)	巽 Xun	
Qiu Zhen (邱震)	震 Zhen	
Liu Gen (刘艮)	艮 Gen	
Guo Kan (郭坎)	坎 Kan	
Chen Qian (陈乾)	乾 Qian	

Sicuramente non è casuale questa corrispondenza che, se non altro, indica che i nomi sono probabilmente falsi, ma ci si potrebbe spingere a trovarci qualche nesso⁵⁶ con la Baguajiao, nesso che rimane una supposizione azzardata senza altri elementi. Da notare che manca il Trigramma Li, la cui setta corrispondente (Liguajiao) è quella che presenta più collegamenti storici con l'Hongquan ed il cui antenato è Gao Yunlong.

Gao Zhenqing agli inizi dell'epoca della Dinastia Qing insegnò questo Da Hongquan nell'area di Linqing in Shandong, dove storicamente è stato poi presente il Liutangquan.

Secondo gli appartenenti alla Scuola Li di Dahongquan, Gao Zhenqing era un capo delle Guardie del Corpo imperiali all'epoca di Kangxi, il che labilmente lo ricollega a Yang Bing. All'età di 51 anni venne condannato a morte perché accusato falsamente di condurre attività contro la dinastia.

Durante la sua vita insegnò nell'area di Shexian (深县) e Lingshouxian (灵寿县) in Hebei, a Liu'an (六安) in Anhui e a Linqing in Shandong dove insegnò a Li Beitou (李北斗),

soprannominato "Grande Cavaliere Luminoso" (闪电大侠). Li Beitou tramandò in seguito i suoi insegnamenti a Li Tai (李泰), anche conosciuto come Li Zheng (李征), di Hushuipu (甜水铺) di Enxian (恩县) in Shandong. Li Tai nel 1855 entrò a palazzo come guardia imperiale. Nel 1874 si distinse in un torneo all'interno del palazzo imperiale ed attirò su di sé la gelosia di molti, tanto che venne ingiustamente accusato di complottare per organizzare una rivolta contro l'imperatore.

Riguardo a queste accuse ingiuste e calunniose riferite dai membri della Scuola, ci sentiamo di esprimere dei dubbi, così come al proposito della fuga rocambolesca di Li Tai.

In seguito Li Tai insegnò nell'area di Fengxian (丰县) in Jiangsu, in particolare a Zhang Jian (张监) di Chouzhuang (仇庄) nella zona amministrativa di Shunhexiang (顺河乡).

*Li Tai (李泰) praticava Da Hongquan (大洪拳) Liutangjia (六趟架, cioè Liubujia 六步架).*⁵⁷

Ancora una volta si conferma la corrispondenza tra Liubuquan e Dahongquan.

⁵⁶ Interessanti sono alcuni cognomi, anche se non coincidono con la realtà storica del Trigramma Settario di appartenenza. Per esempio Gao Zhenqing (郜震卿) che potrebbe essere ricondotto a Gao Yunlong, Liu Gen (刘艮) a Liu Zuochen, e così via (se non fosse per il fatto che Liu e gli altri sono nomi molto comuni). Li Xianming (李先明) se vogliamo è riconducibile a Li Tingyu, cioè ad uno dei nomi del fondatore della Baguajiao.

⁵⁷ Jinling Guihou 金陵怪猴, *Yin Zhuang Dahongquan Chuanqi 尹庄大洪拳传奇*

Autori come Hu Guangfeng 胡光锋⁵⁸ oggi raccontano che anche il Dahongquan possiede un come Wenchang (文场) ed un Wuchang (武场): rispettivamente la Baguajiao (八卦教) ed il Liubuquan (六步拳, anche conosciuto Liubujia 六步架).

李派大鸿拳 Lipai Dahogquan



Questa storia presenta alcune interessanti analogie, ma anche divergenze su cui riflettere, con una leggenda di fondazione della setta Baguajiao:

Secondo il racconto di D.H. Porter, un missionario che esercitava nello Shandong... Li Xiantian (李先天) era un comune lavoratore che veniva dal sud. Un giorno, tra il finire della dinastia Ming e gli inizi della dinastia Qing, egli ricevette una serie di insegnamenti da un misterioso prete Taoista. Egli quindi iniziò a diffondere quegli insegnamenti e raccolse otto discepoli, ognuno dei quali ricevette un segno particolare (ragion per cui il gruppo prese il nome di Otto Trigrammi). Dopo di ciò essi fecero proseliti in larga scala.

⁵⁸ In *Sanhuangbang Dahongquan Kao* 三晃膀大洪拳考

In questa epoca la dinastia Qing era impegnata a sopprimere una rivolta musulmana in Kashgar e venne promulgato un editto che prometteva grandi onori e ricompense a chi avesse portato aiuto a tale repressione.

*Li Xiantian raccolse tutti i suoi discepoli ed insieme ad essi fu in grado di sconfiggere i ribelli. L'imperatore offrì di promuoverlo ad alto ufficiale, ma egli rifiutò l'offerta. L'unica cosa che Li Xiantian voleva in premio per il suo supporto era il permesso di diffondere i suoi insegnamenti*⁵⁹. Il nome del fondatore può anche essere Li Tingyu (李廷玉 o 李亭玉) o Liu Fengtian (Liu che ha ricevuto il [mandato del] Cielo).⁶⁰

Liu Fengtian altri non è che Liu Zuochen.

Interessante la vicinanza tra i nomi di Li Xianming e Li Xiantian, personaggi che nelle due storie hanno ruoli simili.

Potrebbe non essere un caso che il Liguajiao sia spesso trovato in connessione con l' Hongquan o con stili derivati da esso, infatti il colore Rosso (紅) era associato proprio a questo trigramma, come abbiamo notato a proposito delle correlazioni tra Trigrammi e colori nella Tianlong Baguajiao. Il suono "Hong" viene reso spesso con ideogrammi differenti, ma quando si va ad analizzare i contenuti di questi pugilati ci si ritrova spesso a notare che la struttura di base è sempre il Liubuquan, che magari assume un nome differente. Segnaliamo l'utilizzo di "Rosso" (紅), "Inondazione" o "Grande" (洪), "Grandioso" (鴻) e più raramente "Grandioso" (宏). Questa varietà di nomi sembrerebbe voler celare qualcosa, ovvero sembrerebbe un rudimentale tentativo di confondere le autorità riguardo una scuola che era spesso trovata impegnata in attività "politiche" sovversive.

Come accennavo precedentemente alcuni studi⁶¹ hanno individuato forti collegamenti tra le leggende di fondazione della Tiandihui e la storia della Baguajiao. Siccome il pugilato Hongjiaquan (洪家拳), anche detto semplicemente Hongquan (洪拳) è considerato in strettissima relazione con la Tiandihui, questo farebbe pensare che se la Tiandihui è stata un emanazione della Baguajiao, la stessa cosa potrebbe essere avvenuta per i relativi stili marziali che rappresentano le due organizzazioni. Dal punto di vista della tecnica marziale, a mio parere, si tratta di un accostamento molto azzardato, ma dal punto di vista storico mi sembra vi siano degli elementi a favore di questa ipotesi affascinante. Se non dal punto di vista tecnico quindi si potrebbe pensare almeno di una trasmissione del nome.

Gli aderenti alla Tiandihui assumevano il cognome Hong (洪) e, giocando con il suono di questo ideogramma, si tendeva a ricordare il giuramento di sangue con cui si entrava a far parte dell'Associazione, che diventava così una Famiglia. Infatti oltre ad altri Caratteri utilizzati, il suono "hong" veniva reso anche con "rosso" (紅). Qing. Hong (紅) è il colore che maggiormente rappresenta il buon auspicio nella tradizione cinese.⁶²

Sappiamo infatti che "Hong" in diverse forme ha un alto valore simbolico soprattutto nel contesto culturale della Tiandihui, dalle ricerche svolte su questa Associazione.

Il carattere Hong (洪), per sua stessa natura, visto che significa anche "Inondazione", viene spesso messo in relazione a calamità e disastri nelle profezie millenaristiche delle sette. Unitamente a ciò Zhu Yuanzhang prese il nome dinastico Hongwu (洪武), e quindi l'utilizzo di questo simbolo si riferirebbe alla finalità di restaurazione della Dinastia Ming, a cui Zhu diede origine, contro la dinastia regnante.

Dalle confessioni di membri della Tiandihui emerge che al suo interno vi era la convinzione che a fondarla fosse stato un membro della famiglia imperiale Ming di cognome Li (李)⁶³ o Zhu (朱) che,

⁵⁹ Porter 1886

⁶⁰ La storia di Porter ed il seguente approfondimento sono presi da B. J. ter Haar, *Ritual & mythology of the Chinese triads: creating an identity*, Brill Academic Publishers, 2000, ISBN 10-9004119442

⁶¹ Ter Haar B.J., *Ritual & mythology of the Chinese triads: creating an identity*, pp. 395-398

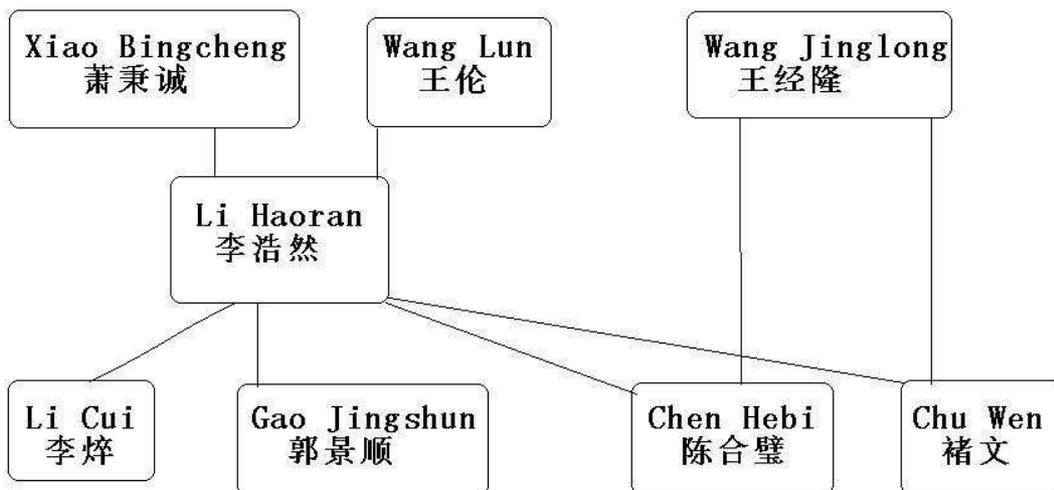
⁶² Ownby David e Somers Mary F., *Secret societies reconsidered*, pag.165

⁶³ Questo perché egli sarebbe stato il figlio di una concubina imperiale di cognome Li.

per salvarlo dalla ribellione di Li Zicheng, sarebbe stato nascosto nel tempio Gaoxi. I nomi attribuiti a tale personaggio sono stati molteplici e con un significato simbolico e spesso hanno contenuto il carattere Hong di Inondazione e di Rosso. In una confessione del 1787 viene descritto un certo Zhu Hongde, che per altri settari interrogati si chiamava Zhu Dingyuan ed aveva quindici o sedici anni quando mangiò la pesca dell'immortalità. Molti lo dipingevano come un monaco. Al proposito abbiamo trovato un'ennesima interessante analogia, che però dovrebbe anche questa essere oggetto di indagine attenta da parte degli studiosi.

Il Primo Antenato delle Generazioni Storiche del Meihuaquan a Qingfeng⁶⁴ in Henan è chiamato Zhu Yongyuan (朱永元). Yan Ziyuan (颜紫元)⁶⁵ riporta che il fondatore della scuola di Pugilato del Fiore di Prugno era un membro della famiglia imperiale Zhu (朱) della dinastia Ming che si era ritirato o nascosto all'interno del tempio Shaolin (少林寺) all'avvento della Dinastia Qing riunendo il Wuquan (五拳) creato da Bai Yufeng (白玉峰) con un metodo di abilità Taoista. Purtroppo Yan evita di fornirci le fonti di questo racconto, che come abbiamo potuto vedere in altre ricerche sembrerebbe ripreso in epoca repubblicana proprio dalle leggende della Tiandihui e non appartenere ad una genuina tradizione Meihua. Il già citato Li Tingyu, a proposito del termine Shouyuan Laozu, però, è oggi accreditato come il Li da cui si sarebbe originata la Società Cielo e Terra.

Li Cui



Un altro personaggio che compare legato alla pratica dello Yihequan è un certo Li Cui, figura interessante che ancora una volta ripropone una connessione tra Liutangquan (quindi Hongquan) e Liguajiao (quindi Baguajiao)

Li Cui (李焯) era originario di Wuchengxian (武城县⁶⁶) ed apparteneva alla Liguajiao. Molto importante secondo gli studi di Lu Yao il ruolo del suo clan familiare (家族) in questa dottrina. Il suo lignaggio nella setta lo troviamo descritto sinteticamente in venti ideogrammi che tradotti risultano così: “Gao (郜) insegnò a Chen (陈), Chen insegnò a Xiao (萧), Xiao insegnò a Huang (黄), Huang insegnò a Li (李)”⁶⁷.

⁶⁴ In *Meihuaquan Xianshi Beiji* 梅花拳先师碑记 della contea di Qingfeng: 朱永元为梅花拳后一百世的头代祖师, 临世传道, 济世渡人, 以武教彰而外, 以文德居于内.

⁶⁵ Yan Ziyuan 颜紫元, *Baguaquan yu Yin Yang Bagua (Pan) Zhang ji Baguazhang Wuguan* 八卦拳与阴阳八卦(盘)掌及八卦掌无关, articolo del 2008

⁶⁶ Questa area amministrativa, si trova nel distretto di Dezhou, nella provincia di Shandong

⁶⁷ 郜传陈, 陈传肖, 肖传黄, 黄传李 in Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen* 山东民间秘密教门 (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong), Dangdai Zhongguo Chubanshe, 2000

Mentre non è ancora chiaro chi corrisponda a Chen, per gli altri cognomi sono state trovate dei personaggi storici a cui accostarli: Gao sarebbe un membro della famiglia Gao della Liguajiao , Xiao sarebbe Xiao Bingcheng (萧秉诚), Huang sarebbe Huang Youyi (黄有义), Li sarebbe Li Haoran.

Li Cui prese come maestro Li Haoran (李浩然) di Linqing (临清), insegnando Bailianjiao sotto il nome di Yihequan (义合拳) . Li Cui e Gao Jingshun (郭景顺), una persona della sua stessa contea, reclutarono seguaci trasmettendo loro la dottrina, formule ritmate e la pratica del Pugilato.

Infatti *La prima menzione conosciuta ai pugili Yi-he accade in collegamento con la ribellione di Wang Lun del 1774. Siccome il pugilato ha giocato un ruolo preminente nella Setta di Wang, le autorità divennero estremamente sospettose riguardo ogni forma di pugilato. In tutto l'Ovest Shandong , gli ufficiali proibirono sia le arti marziali, che fermarono la pratica degli uomini che si preparavano per gli esami Militari. Nella Contea di En nel Nord-Ovest , due leader di Pugilato, Li Cui e Guo Jin-shun, furono arrestati per comportamento sospetto.*⁶⁸

I 20 ideogrammi di cui ho parlato sopra sono così descritti, in maniera imprecisa:

*Gli incantesimi utilizzati dai pugili includevano i nomi di due maestri di pugilato dalle contee di Guan e Shen a Sud di Linqing. Essi sono stati identificati come gli insegnanti di Li hao-ran – ed è possibile che essi fossero gli originatori di questa scuola di pugilato.*⁶⁹

Sulla genealogia della scuola di pugilato questi sono alcuni riscontri:

*Li Haoran (李浩然), Li Cui (李萃) e altri presero il metodo di Pugilato da Xiao Bingcheng (萧秉诚) di Guanxian (冠县), Renxian (任县) e Cuixian (萃县).*⁷⁰ Secondo il libro “Yihetuan de Qiyuan Jiqi Yundong” (义和团的起源及其运动) Li Haoran , oltre che di Xiao Bingcheng, fu allievo di Wang Lun.

Lu Yao⁷¹ descrive il modello organizzativo della scuola di Li Cui che si divideva in Wugong (武功) e Wengong (文功) , rispettivamente legati ai soliti Wuchang e Wenchang. Il Wugong conteneva il Liutangquan, mentre il Wengong si componeva della Regola per Bruciare l'Incenso (则烧香), per Sollecitare le Divinità (请神), per Leggere un Incantesimo (念咒), per Meditare Seduti (坐功), e per gli Esercizi Respiratori (炼气). La divinità suprema a cui faceva riferimento era Fozu (佛祖) in qualità di Rulaifo (如来佛, Buddha Tathagata).

Rispetto alla rappresentazione chiara espressa dalle ricerche di Lu Yao, pensiamo che i tratti comuni di tutte le esperienze che abbiamo citato sono questa divisione in Wuchang e Wenchang e la presenza dell' Hongquan o di uno stile da esso derivato. Si può altresì vedere come in queste scuole confluivano spesso differenti esperienze, tanto che *l'organizzazione di Li Cui prese il proprio modello organizzativo da una setta religiosa identica a quella della rivolta di Wang Lun, mescolando il Meihuaquan con altre associazioni o scuole di pugilato del luogo, dando forma alla "Yihequan Jiao" (义和拳教). In particolare [ebbero un ruolo preminente] Hongquan (红拳) e Meihuaquan.*

*Lo Shenquan (神拳) di Zhu Hongdeng (朱红灯) si rifece all'eredità del Ligua di Li Cui (李翠) e di Li Fanchun (李芳春) che si fecero promotori della Trasmigrazione degli Spiriti (神灵 “转世”).*⁷²

Di Zhu Hongdeng (朱红灯) sappiamo che seguì gli insegnamenti nell'arte del pugilato di Li Kaiquan (李开全) e che era un membro della Dadaohui (大刀会) all'interno della quale si praticava Jinzhongzhao (金钟罩, l'Avvolgimento della Campana Dorata), ma sarà interessante un approfondimento su un suo eventuale coinvolgimento con il Meihuaquan.

⁶⁸ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pag.334 ... è probabile che questo riferimento di Esherick alla contea di Shen sia errato, perchè nelle fonti in cinese si trovano citate, oltre a Guanxian, Renxian e Cuixian.

⁶⁹ Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, pag.335

⁷⁰ Huang Zhiyu 黄志宇, *Cong Wushu Shuxing kan Yihequan 从武术属性看义和拳* (Sguardo ai Pugili della Giustizia e della Concordia attraverso le qualità di chi segue le Arti Marziali)

⁷¹ Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen 山东民间秘密教门* (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong) , Dangdai Zhongguo Chubanshe , 2000 , pag.189

⁷² *Yihetuan Qiyuan Yanjiu de Huigu yu Suixiang 义和团起源研究的回顾与随想* (Pensieri casuali e sguardo sulle ricerche a proposito delle origini dei gruppi di autodifesa della Giustizia e della Concordia), articolo apparso nel numero 2 del 2000 di *Qingshi Yanjiu 清史研究*.

Alcune considerazioni ed alcune casualità (?)

La divisione caratteristica delle Sette della tradizione Baguajiao in Wenchang (文场, campo civile o segreto) ed in Wuchang (武场, campo marziale), la ritroviamo anche nel Meihuaquan. In ogni caso la presenza nel Meihuaquan di questi due “Campi” sembrerebbe indicare uno status speciale di questa scuola, che parrebbe più come un Trigramma vero e proprio, piuttosto che il semplice Ramo Militare di uno di questi; infatti quando vengono citati i vari stili (Dahongquan, Baguaquan e Liutangquan) essi appaiono come il Campo Militare. Per alcuni studiosi tale divisione è il frutto, nel Meihuaquan, di un’influenza del taoismo Longmen, ma vista la vicinanza territoriale ed il fatto che le dottrine eterodosse come il Baguajiao hanno condiviso un periodo storico con questo stile pugilistico, è dato pensare (ma resta una mera ipotesi) che vi sia stato un ruolo delle Sette nella formazione del Pugilato del Fiore di Prugno. Questa non è l'unica coincidenza che ci porta a questa considerazione, che dovrà essere oggetto di ricerca più attenta:

1) in alcuni ambienti del Meihuaquan⁷³ si fa riferimento al primo maestro delle 20 attuali generazioni storiche ad un certo Shouyuan Laozu (收元老祖) ed un altro nome con cui era conosciuta la setta Baguajiao fondata da Liu Zuochen (刘佐臣) era Shouyuanjiao (收元教)⁷⁴, non solo... Li Tingyu (李廷玉), considerato il nome originario di Liu Zuochen, è anche chiamato Shouyuan Zu (收元祖) in relazione con Wu Sangui e la sua rivolta contro la dinastia Qing.

A proposito di questo termine leggiamo:

Il termine shouyuan (scritto con vari caratteri) ha una lunga storia negli ambiti settari. Il Longhua jing menziona una Shouyuan jiao 收源教. Il termine shouyuan appare anche come titolo alternativo del Huangji jieguo baojuan, che era comunemente conosciuto come Shouyuan baojuan. Le scritture menzionano inoltre il nome di seta Shouyuan dadao. Una Shouyuan dao appare ancora nella vecchia versione dello Jiulian baojuan.⁷⁵

Un altro nome con cui si indica il fondatore “storico” del Meihuaquan è Fawang Laozu (法王老祖). Fawang è un chiaro riferimento a Buddha, ma oltre a ciò, questo collegherebbe, sempre in maniera flebile, lo stile alla Dong Dachengjiao (东大乘教) perché il fondatore di questa Dottrina, Wang Sen (王森), era anche chiamato Fawang Shifo (法王石佛) e perché lo Huangji Baojuan (皇极宝卷) che è uno dei principali testi del Pugilato del Fiore di Prugno in origine era un nome di un Testo della Dong Dachengjiao.⁷⁶

2) una leggenda di fondazione del Meihuaquan vuole che esso sia stato opera di un certo Yun Pan assieme al Baguaquan (八卦拳), un altro stile spesso associato alle rivolte di quel periodo:

La leggenda riporta che antecedentemente alla dinastia Zhou occidentale (1100-771 A.C.), esistesse un anziano maestro di nome "Yun Pan" che viveva al Tempio Xuanjing del Palazzo della purezza e della quiete nella contea di Yunchenxiao che oggi corrisponderebbe all'area delle montagne Kunlun. Egli creò due stili di combattimento, uno conosciuto come Baguaquan (pugno degli otto trigrammi) e l'altro come Meihuaquan (pugno del fiore di prugno).⁷⁷

⁷³ Shouyuan Laozu è accreditato come fondatore del Meihuaquan nel libro *Xi Wu Xu* 习武序 di Yang Bing (杨炳), oltre che nel *Meihuaquan Genyuanjing* 梅花拳根源经 e nel *Meihuaquan Chuanchengpu* 梅花拳传承谱.

⁷⁴ Il “Signor Liu” era un certo Liu Zuochen, il fondatore del Shouyuanjiao, che poi venne conosciuta come Baguajiao. Liberamente tradotto da: Hubert Michael Seiwert, *Popular religious movements and heterodox sects in Chinese history*, Pag. 420

⁷⁵ Hubert Michael Seiwert, *Popular religious movements and heterodox sects in Chinese history*, Brill Academic Publishers, ISBN 9004131469, 2003, Pag. 414

⁷⁶ *Meihuaquan de Youlai* 梅花拳的由来 (Origini del Meihuaquan), intervista allo storico, professore di Educazione Fisica e praticante di Meihuaquan Zhou Weiliang (周伟良).

⁷⁷ Yan Zijie (traduzione Luca Bizzi) *Discussione sulle origini del Meihuazhuang e sull'Unità tra la sua Teoria e le Arti Marziali*. Articolo scritto a Jinan, Shandong il 28 giugno 1995

Proprio questa storia mi fa pensare che vi sia un'origine comune con l' Hongquan, che come vedremo in seguito potrebbe essere anche chiamato in alcune sue varianti Baguaquan.

Spesso troviamo Meihuaquan, Hongquan e Baguaquan collegati ad una stessa area geografica e ad un medesimo periodo storico come per esempio nel caso di Guo Luoyun (郭洛云), originario di Weixian in Shandong, un leader del Liguajiao, che insegnò Baguaquan a Liu Yulong (刘玉癡) di Raoyang (饶阳) in Hebei ⁷⁸. L'area di origine di Guo è un'area di forte influenza del Meihuaquan e dell' Hongquan (Pugilato Rosso, che come abbiamo tentato di dimostrare in precedenza, dovrebbe essere all'origine del Baguaquan stesso).

3) vi è una somiglianza tra l'idea del Meihuaquan di riunire le tre religioni maggiori, cioè Taoismo, Buddismo e Confucianesimo e simili concezioni viste nel Baguaqiao: 八卦教将道教、佛教和孔子的儒教三者合一

La teoria del Meihuaquan assorbe, mescolandole, le ideologie delle tre dottrine: Buddismo (Fo, 佛), Taoismo (Dao, 道) e Confucianesimo (Ru, 儒). In riferimento a ciò Yuan Wanjun (宛万俊) un maestro di dodicesima generazione di Meihuaquan dell'area di Neihuang Xian ha scritto: "il potere delle tre Dottrine si tramanda di generazione in generazione" (三教法力传万世).⁷⁹

L'Yihequan di Zhao Sanduo proveniva dall'integrazione di Meihuaquan e Hongquan (红拳). Essi avevano la credenza comune che la suprema divinità fossero l'Imperatore di Giada (Yuhuang dadi, 玉皇大帝) e Guan Yu (关羽) che insieme sono detti Wen Wu Yuhuang (文武玉皇); in più, credevano nel rispetto delle divinità delle tre dottrine di Ru (儒), di Shi (释), del Dao (道). Con questi tre termini si indicano Confucio (孔圣), Tathagata Buddha (如来佛) e Laozi (con il nome religioso di Taishang Laojun, 太上老君). Nelle credenze del Meihuaquan l'Imperatore di Giada è la divinità suprema in qualità di Tiandi Sanjie (天地三界), in combinazione con la Antica Madre Senza Origine (Wusheng Laomu, 无生老母), la divinità della cucina Zaojun (灶君) ed altre divinità popolari. Un libercolo su Zhao Sanduo⁸⁰, invece, riporta che il Meihuaquan accetta "Tre Ordini" (三清) come grande rispetto alle divinità, che sono: l'Ordine di Giada (Yuqing, 玉清) del Signore del Cielo (Yuanshi Tianzun, 元始天尊); l'Ordine Superiore (Shangqing, 上清) dello Spirito Primordiale (Lingbao Tianzun, 灵宝天尊); il Grande Ordine (Taiqing, 太清) del Dio della Morale (Daode Tianzun, 道德天尊, soprannominato Li Laojun, 李老君).

Le sette ed in particolare quelle collegate alla Baguaqiao hanno invece come carattere distintivo la venerazione dei Progenitori Senza Origine (Wusheng Fumu, 无生父母) ed un mantra in Otto Caratteri anche Zhenkong Jiexiang, Fusheng Fumu (真空家乡, 无生父母).

Per qualche fonte però la divinità suprema di queste dottrine eterodosse è sempre Wusheng Laomu, e la trasmissione del mantra degli Otto Caratteri (Bazi Zhenyan, 八字真言) sarebbe: Zhenkong Jiexiang, Wusheng Laomu (真空家乡, 无生老母).

Le tre divinità principali [del Liguajiao] erano Sheng-ru-lai (聖如來), Sheng-ti (聖帝) e Fou-tzu (佛祖). Il loro obiettivo principale di allenamento era di diventare "Tou tian chen ren" (透天真人) come il loro padre religioso attraverso la recitazione della loro formula magica "pa tzu chen yen" (八字真言)⁸¹.

⁷⁸ Shi Ligang 施李刚, Qin Yanbo 秦彦博 e altri, "Zhongguo Wushu Da Cidian 中国武术大辞典" (Il Grande Dizionario delle Arti Marziali Cinesi), Renmin Tiyu Chubanshe, 1990, ISBN 7-5009-0463-0, pag.36

⁷⁹ Yang Yanming 杨彦明, Lun "Xi Wu Xu" de Lishi Gongxian 论《习武序》的历史贡献

⁸⁰ Zhao Sanduo ji Yihequan Yundong sanyi 赵三多及义和拳运动散议

⁸¹ Jin Zhongjian 金鍾健, Qingzhong Houqi Shandong Diyu Minjian Mimi Zhongjiao 清中·後期 山東地域 民間秘密宗教 (La società segreta popolare Liguajiao dello Shandong durante il medio e ultimo periodo della dinastia Qing), articolo apparso in Zhongguo Shi Yanjiu, Vol.23, 2003.

Nel Meihuaquan c'è un libro intitolato Fozu Jing (佛祖经) che racconta che Buddha (Fozu) ha dato inizio al Ganzhi Meihua (干支梅花).



Smolari ci dice che gli Yihetuan veneravano Yuhuang Dadi (l'augusto Grande Imperatore di Giada), che svolgeva una funzione in pratica simile alla Wusheng Laomu (Veneranda Eterna Madre, massima venerazione del Bailianjiao), veneravano Guansheng Dijun (che svolgeva una funzione in pratica simile al Buddha Maitreya –Milefuo- fondatore e controllore della fede nel Bailianjiao), utilizzavano Guanyin, Jigong, Damo, Tuota Tianwang, Nanji Xianweng ed altri come aiutanti di Guandi....⁸²

Questo dei parallelismi tra le credenze religiose, i personaggi ed i riti delle varie organizzazioni è una strada già intrapresa dagli storici e come Smolari sottolinea alcuni [storici] passano con molta disinvoltura tra formule tantriche e nomi di divinità che sinceramente non paiono così coincidenti.⁸³

4) Potrebbe esservi un qualche collegamento tra la storia della setta Zhengua (震卦) ed il Baijiazhi Meihuaquan. Esprimo questo parere per alcune coincidenze interessanti: innanzitutto nella storia della restaurazione del Meihuaquan da parte di Bai Jindou si accenna al fatto che il Meihuaquan (a Heze) in poco tempo si era sviluppato rapidamente, dalla quarta alla decima generazione. Da questo momento è iniziata la situazione precaria di Heze, nella confusione di guerre, con le persone colpite da calamità naturali, che coinvolsero i discepoli militari e civili del Fiore di Prugno di questa zona e a cui non molti di essi sopravvissero, cosa che fa pensare ad una persecuzione da parte delle autorità; Wang Zhong (王中) fondatore della Zhenguajiao era di Heze (菏泽), località in cui si è sviluppata questa particolare ramificazione del Fiore di Prugno. Di sicuro tale restaurazione ha seguito temporalmente la repressione della rivolta del 1813, che colpì duramente l'area di Heze e dintorni. Questa sequenza temporale è confermata dalla stele di Jiao Shihu (焦士虎) in cui si legge che egli prese Bai Jindou come discepolo nel 1840. Jiao Shihu era stato chiamato da alcuni praticanti di Meihuaquan dell'area e si fermò ad insegnare per dodici anni durante il regno dell'imperatore Daoguang (1821-1851)⁸⁴.

5) A discredito di una ipotesi di collegamento tra il Meihuaquan e le dottrine provenienti dalla Baguajiao vi è il fatto che i membri di quest'ultime fossero richiesti di pagare regolarmente una

⁸² Smolari Fabio, *Tradizioni anticristiane nella Cina del tardo '800: i "Boxers" all'attacco delle missioni*, Tesi di Laurea presso Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Anno Accademico 1993-1994, Pag.76

⁸³ Smolari Fabio, *Tradizioni anticristiane nella Cina del tardo '800: i "Boxers" all'attacco delle missioni*, Tesi di Laurea presso Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Anno Accademico 1993-1994, Pag.75

⁸⁴ Cao Guangchao 曹广超, *Heze Meihuaquan de Genyuan 菏泽梅花拳的根源*

cifra al capo del Trigramma, mentre il Meihuaquan comprende tra le sue regole quella di non essere insegnato per denaro. Il caso di Wang Lun, il quale non chiedeva assolutamente denaro per la sua attività, si avvicina molto allo spirito del Pugilato del Fiore di Prugno.

Bibliografia

- * Cao Guangchao 曹广超, *Meihuaquan de Lishi Yuanyuan ji Chuancheng* 梅花拳的历史渊源及传承 (*Trasmissione e origini storiche del Pugilato del Fiore di Prugno*) articolo apparso nel numero 6 del 2008 della rivista Jingwu
- * Cao Guangchao 曹广超, *Heze Meihuaquan de Genyuan* 菏泽梅花拳的根源
- * Cheng Xiao 程歊, *Yihetuan Qiyuan Yanjiu de Huigu yu Suixiang* 义和团起源研究的回顾与随想 (Pensieri casuali e sguardo sulle ricerche a proposito delle origini dei gruppi di autodifesa della Giustizia e della Concordia), articolo apparso nel numero 2 del 2000 di *Qingshi Yanjiu* 清史研究.
- *Esherick Joseph, *The origin of the Boxer Uprising*, University of California Press, 1988, ISBN 10-0520064593
- * Haar B. J. ter, *Ritual & mythology of the Chinese triads: creating an identity*, Brill Academic Publishers, 2000, ISBN 10-9004119442
- * Huang Zhiyu 黄志宇, *Cong Wushu Shuxing kan Yihequan* 从武术属性看义和拳 (Sguardo ai Pugili della Giustizia e della Concordia attraverso le qualità di chi segue le Arti Marziali), articolo apparso nel numero 02 del 1988 della rivista *Chengdu Tiyu Xueyuan Xuebao* 成都体育学院学报.
- * Hu Guangfeng 胡光锋, *Tujie dahongquan san huang bang* 图解大洪拳三晃膀, articolo pubblicato nel numero 10 del 2005 della rivista Jingwu 精武
- * Jin Zhongjian 金鍾健, *Qingzhong Houqi Shandong Diyu Minjian Mimi Zhongjiao* 清中·後期 山東地域 民間秘密宗教(La società segreta popolare Liguajiao dello Shandong durante il medio e ultimo periodo della dinastia Qing, articolo apparso in *Zhongguo Shi Yanjiu*), Vol.23 , 2003
- * Lu Yao 路遥, *Shandong Minjian Mimi Jiaomen* 山东民间秘密教门 (Dottrine Segrete Popolari dello Shandong) , Dangdai Zhongguo Chubanshe , 2000
- *Ma Aimin 马爱民, *Kangxi Wu Tanhua Yang Bing yu Meihuaquan de Chuanbo* 康熙武探花杨炳与梅花拳的传播, articolo pubblicato su "Tiyu Wenhua Huadao" nel numero 2 del 2002
- *Ownby David e Somers Mary F., *Secret societies reconsidered: Perspectives on the Social History of Modern South China and Southeast Asia*, M E Sharpe Inc, 1993, ISBN 10-1563241986
- * Pu Wenqi 濮文起, *Dong Dachengjiao* 东大乘教, articolo pubblicato in *Zhongguo Minzu Bao* 中国民族报 nel numero 20 del ventesimo anno
- *Qi Jingyng 戚景涌, Pan Yutai 潘玉太 e Cheng Hong 程虹, *Fuxi Baguaquan: Taochui Yibaisanshiliu* 伏羲八卦拳: 套捶一百三十六 (Pugilato degli Otto Trigrammi di Fuxi: 136 serie di colpi), Henan Kexue Jishu Chubanshe 河南科学技术出版社, 1986

*Sato Kimihiko, "Origine degli Yihetuan (quan) : la Dottrina degli Otto Trigrammi e gli Yihequan" (義和團(拳)源流: 八卦教と義和拳), apparso in lingua Giapponese nella rivista "Shigaku zasshi" (rivista di studi storici) nel numero 91 del 20 gennaio 1982, rivista della Società Storica del Giappone.

*Seiwert Hubert Michael, *Popular religious movements and heterodox sects in Chinese history*, Brill Academic Publishers, 2003, ISBN 9004131469.

* Shi Ligang 施李刚, Qin Yanbo 秦彦博 e altri, "Zhongguo Wushu Da Cidian 中国武术大辞典" (Il Grande Dizionario delle Arti Marziali Cinesi), Renmin Tiyu Chubanshe, 1990, ISBN 7-5009-0463-0

*Smolari Fabio, *Tradizioni anticristiane nella Cina del tardo '800: i "Boxers" all'attacco delle missioni*, Tesi di Laurea presso Università degli Studi di Venezia, Ca' Foscari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Anno Accademico 1993-1994

*Song Jun 宋军, *Yihetuan de Qiyuan Jiqi Yundong 义和团的起源及其运动*, Zhongguo Shehui Kexue Chubanshe, 2007, ISBN 7500459963

* Yang Yanming 杨彦明, *Lun "Xi Wu Xu" de Lishi Gongxian 论《习武序》的历史贡献*, articolo apparso sul numero 1 del 2002 della rivista *Yindu Xuekan 殷都学刊*.

* Yan Zijie (traduzione Luca Bizzi) *Discussione sulle origini del Meihuazhuang e sull'Unità tra la sua Teoria e le Arti Marziali*. Articolo scritto a Jinan, Shandong il 28 giugno 1995

* Yan Ziyuan 颜紫元, *Baguaquan yu Yin Yang Bagua (Pan) Zhang ji Baguazhang Wuguan 八卦拳与阴阳八卦(盘)掌及八卦掌无关*, articolo del 2008

*Yu Songqing 喻松青, *Ming Qing Bailianjiao Yanjiu 明清白莲教研究* (Ricerche sulla Dottrina del Loto Bianco durante le dinastie Ming e Qing), Sichuan Renmin Chubanshe, 1987

* Zhou Weiliang 周伟良, *Meihuaquan Xinyang Yanjiu / Jian Lun Meihuaquan de Zhuzi Yuanliu 梅花拳信仰研究/兼论梅花拳的组织源流* (Studio sulle Credenze del Meihuaquan/ Discussione sull'organizzazione e l'origine del Meihuaquan), articolo apparso in origine in *Beijing Tiyu Daxue Xuebao 北京体育大学学报* nel numero 29 (6) del 2006.

Sitologia

* *Chuzi sengmen daopai neijiaquan yu yihetuan you miqie chuang xi 出自僧门道派内家拳与义和团有密切关系* in <http://web2.cc.nctu.edu.tw/~kunfu/sp41m.htm>

*Hu Guangfeng 胡光锋, *Sanhuangbang Dahongquan Kao 三晃膀大洪拳考*, in <http://lygbfhgf.blog.163.com/>

* Ma Aimin 马爱民, *Ming Qing shiqi Meihuaquan de Yuancheng yu Fazhan 明清时期梅花拳的源承与发展* (Origini e sviluppo del Pugilato del Fiore di Prugno durante l'epoca Ming e Qing). In http://blog.sina.com.cn/s/blog_48c0655c01000a2j.html

**Meihuaquan yu Wenshengquan zhi Guanxi Chutan* 梅花拳与文圣拳之关系初探 (primo esame delle influenze di Pugilato del Fiore di Prugno e Pugilato del Saggio Letterato) in <http://hi.baidu.com/liruoqian/blog/item/3997ba231b12284fac34de7f.html>

* *Meihuaquan de Youlai* 梅花拳的由来 (Origini del Meihuaquan), intervista allo storico , professore di Educazione Fisica e praticante di Meihuaquan Zhou Weiliang (周伟良). In <http://news.163.com/08/0401/11/48EK092A0001218K.html>

*Yan Ziyuan 颜紫元, *Baguaquan yu Baguazhang Wuguan* 八卦拳与八卦掌无关 (Baguaquan e Baguazhang non hanno nulla a che fare), in <http://www.tai-chi.co.nz/ChineseArticle17.html>