

La leggenda di Feng Keshan

Di Storti Enrico

Nonostante gli archivi della Dinastia Qing testimonino l'esecuzione per smembramento di Feng Keshan (冯克善), nei circoli marziali si è diffusa l'idea che egli sia sopravvissuto tramite rocambolesche vicissitudini. In particolare questa storia è stata esaminata nell'ambito della famiglia Han¹. Han Jianzhong per esempio riferisce che Liu Jingshan 刘景山 nel suo libro "Chuojiao" racconta che Feng Keshan sarebbe fuggito e poi avrebbe insegnato il Chuojiao. I fatti avvengono a partire dal 1813.

Secondo Susan Naquin², la cui versione è supportata da ricerche negli archivi storici Cinesi, la fuga di Feng Keshan sarebbe iniziata per un dissidio con Li Wencheng, altro leader della rivolta degli Otto Trigrammi. Il quadro che ne emerge, a mio parere, è quello di un personaggio con poco carisma rispetto agli altri capi della setta, con scarso supporto da parte dei propri discepoli e carenza nel leggere la realtà delle proprie potenzialità. Non si sa cosa sia intercorso tra Feng e Li per provocare l'allontanamento del primo, ma cosa certa è che all'epoca in cui le autorità imperiali attaccarono Huaxian, Feng era in Shandong. Questo lo si sa attraverso i verbali dei suoi interrogatori, successivi alla disfatta dei ribelli. Feng Keshan racconta che due giorni dopo l'attacco riuscì a rientrare in Huaxian e vide che sua moglie, suo figlio e sua figlia erano stati uccisi e seppelliti. Niu Liangchen, il cognato di Feng, aveva l'ordine di catturarlo. Feng si sarebbe perciò recato al villaggio di Li dove avrebbe atteso di essere ricevuto da Li Wencheng in vano. Feng riferisce che dopo alcuni giorni, pieno di rabbia perché Li aveva fatto uccidere sua moglie ed i suoi figli si risolse a recarsi a Dezhou presso Song Yuelong 宋跃隆, suo discepolo, per organizzare i propri seguaci e tornare ad uccidere Li Wencheng.

Susan Naquin spiega che questa versione dei fatti contiene molti particolari inventati da Feng Keshan: egli inventò l'uccisione della moglie e dei figli; ci sono testimonianze che egli non solo non fu mai presente in Huaxian durante l'attacco delle truppe imperiali, ma anche che egli era venuto meno al suo ruolo. In molti riferirono che a metà del decimo mese del 1813, siccome non si sentiva messo a parte delle decisioni importanti, Feng si allontanò da Huaxian. Un'altra testimonianza racconta che Feng Keshan era in disaccordo con Li Wencheng, perciò se ne andò a Dezhou dove aveva i propri seguaci.

Nell'undicesimo mese Feng giunse a Dezhou da Song Yuelong che così racconta la sua fuga: *dopo essere fuggito da Huaxian, Feng raggiunse a cavallo Nanguantao 南馆陶 e Ho Wang Tzu dove passò una notte. Il giorno successivo con l'aiuto di un suo discepolo di cognome Zhao, egli prese un'imbarcazione con cui si spostarono entrambi a Tung Tien Tzu³ dove abitava Zhao. Feng stette tre giorni a casa di Zhao. Siccome era pericoloso viaggiare con l'alabarda (Dadao, 大刀) ed il cavallo, li regalò entrambi a Zhao. I suoi vestiti ed i suoi libri erano insanguinati perciò li arrotolò e li gettò nel fiume. Egli scambiò la sua sella e la sua giacca da cavalcatura per alcuni vestiti e calzature di Zhao. Il 27 ottobre ripartì per essere a Dezhou due settimane più tardi.*

Feng chiese aiuto a Song Yuelong, il quale disse di non avere uomini per questo. Feng si rese allora conto che non esisteva la base di supporto che egli pensava essersi creato. Fece buon viso a cattivo gioco e disse che avrebbe cercato di contattare il suo primo insegnante dello Shanxi 山西 (in realtà si trattava di Tang Hengle di Huaxian) che aveva molte migliaia di persone sotto di lui e che si

¹ Han Jianzhong 韩建中, *Feng Keshan Yuanxi Meihuaquan Menpai Ren* 冯克善原系梅花拳门派人 (Feng Keshan in origine è un membro della scuola del Pugilato del Fiore di Prugno), articolo apparso sulla rivista Zhonghua Wushu 中华武术 nel numero 07 del 2005; Yu Kunzi 玉昆子, *Chuojiaoquan Mipu* 戳脚拳秘谱 (Spartito segreto del Pugilato dei Piedi Penetranti), Zhongguo Shehui Chubanshe, ISBN 9787508724713, 2009; Yu Kunzi è il nome religioso assunto dal figlio di Han Jianzhong.

² Susan Naquin, *Millenarian rebellion in China :the Eight Trigrams uprising of 1813*, Yale University Press, 1976, pag.355

³ Sempre nella provincia di Hebei

sarebbe recato a Puzhou 蒲州 e Jieliangxian 解梁县 a radunare discepoli , per tornare a dare una lezione a Li Wencheng. Questo aiuto era una falsità creata da Feng, che gli permise di ottenere da Song Yuelong 16 Tael per il viaggio.

Song Yuelong aveva descritto il suo aspetto al momento del commiato: *Feng Keshan ha trentadue anni. Egli ha una faccia rotonda, di carnagione normale, un po' butterata. Egli ha un fisico possente. Feng era vestito con una giacca da cavallo in pelle di volpe contornata di Blu ed era avvolto da un mantello di pelle di pecora coperta con uno strato di tessuto blu. Sulla testa portava un copricapo di feltro; le sue calzature erano fatte di tessuto marrone. Egli portava con se un sacco in cui teneva svariati vestiti color porpora. Era vestito come un venditore di medicine.*

Poche settimane dopo , il 19 novembre, Feng Keshan fu arrestato a Xianxian (献县) in Zhili (直隶) in un piccolo villaggio a nord, a cinquanta miglia di distanza da Dezhou, mentre vendeva medicine e curava malattie. Interrogato dal magistrato, Feng disse che il suo nome era Liu Mingde 刘明德, ma il suo modo di comportarsi venne ritenuto inusuale unitamente al fatto che aveva un accento tipico della contea di Hua in Henan, fece sì che comparando le sue caratteristiche a quelle dei ricercati, venisse identificato come Feng Keshan.

Feng fu trasferito nella Capitale dello Zhili (odierno Hebei) dove venne interrogato dal Governatore Generale e dopo aver fatto una confessione preliminare, venne messo incatenato in una gabbia di legno e spedito sostanzialmente sotto la guardia dell' Ufficio delle Punizioni in Pechino. Egli fu esaminato in seguito dal Gran Consiglio e finalmente dall'Imperatore in un interrogatorio di corte assieme a Niu Liangcheng e Xu Hanguo. Il 12 gennaio del 1814 fu giustiziato per smembramento.

Feng Keshan e Chuojiang Fanziquan

Secondo coloro che portano avanti l'idea che Feng Keshan sopravvisse e tramandò il Chuojiang⁴ i documenti ufficiali del governo Qing indicano che Feng Keshan fu giustiziato nel 1814, ma era pratica comune il proclamare la morte di un capo ribelle per dimostrare il successo contro le rivolte. Tutto è possibile, ma vi sono anche esempi di famosi ribelli sfuggiti alle indagini di cui risulta la fuga e di cui non è stata dichiarata la esecuzione.

Ho letto anche che la ricerca ha confermato i vari documenti dei villaggi (Shenxian, Raoyang e Lixian) e le tradizioni (sia del meihuazhuang che del chuojiang) tramandate presso i praticanti di arti marziali, in cui Feng Keshan era veramente Zhao Canyi 赵灿益, Zhao Laoxian 赵老灿, Feng Kemin 冯克敏 ed il monaco Shaolin errante Fa Jing 法净.... Purtroppo non vengono citate le fonti; inoltre il testo di Han Jianzhong, già riportato, sembrerebbe avallare il fatto che Feng Keshan era principalmente un praticante di Meihuaquan, non solo, infatti egli non riporta tradizioni o documenti provenienti da questo stile in cui si tramanda la sopravvivenza di Feng, ma unicamente il libro Chuojiang di Liu Jingshan 刘景山. Nel libro di Liu , oltre Kemin, si racconta che Feng Keshan è anche conosciuto come Kaike 凯克; come monaco egli avrebbe preso, sempre per Liu Jingshan, il nome falso di Faming 法明 e Fajing. Han Jianzhong conclude il suo articolo laconicamente affermando che *siccome il livello di conoscenza accademica è superficiale, la storia non è stata esaminata o semplicemente non si è stati in grado di trovare nulla, per il momento non ci sono prove scritte, siamo anche in attesa di una persona che abbia ampiezza di vedute in grado di scrivere articoli che spieghino e provino l'accaduto.* L'articolo di Han Jianzhong è del 2005, anche se compariva in suoi libri precedenti, perciò è lecito chiedersi a quali ricerche fanno riferimento gli altri autori.

Da pagina 531 a pagina 534 del suo libro⁵, Liu Jingshan scrive un lungo articolo su Feng Keshan. Nella pagina iniziale Liu riporta alcune informazioni storiche molto note, quali il famoso discorso tra Feng Keshan e Niu Liangchen che compare nel testo Lan Yi Waishi (蓝簃外史) ed in cui

⁴ Chuojiang - The Warrior's Art from Northern China- Development in <http://www.satirio.com/ma/chuojiang/lineage.html>

⁵ Liu Jingshan 刘景山, Chuojiang 戳脚, Hebei Renmin Chubanshe 河北人民出版社, 1983

qualche praticante di Baguazhang ha voluto intravedere un riferimento al proprio stile. Anche ciò è stato contestato da Han Jianzhong e da altri eminenti studiosi di storia del Wushu, proprio perché la tecnica a cui si fa riferimento appartiene al Meihuaquan. Liu Jingshan si sofferma inoltre su Wang Xiang 王祥, che avrebbe insegnato Baguquan a Feng Keshan. Le altre informazioni riguardano alcune note biografiche e la rivolta della Tianlijiao fino all'arresto di Feng a Xianxian. Da questo momento finisce la storia ufficiale ed inizia quella che potremmo chiamare la leggenda di fondazione del Chuojiao. I praticanti di Chuojiao rivendicano per il proprio stile un'origine antica cercando di riconoscerlo in vari scritti. Si pensa che esso sia stato creato durante il periodo della Dinastia Song e se ne riconoscono le tecniche addirittura nel famoso romanzo Shuihuzhuan in cui il ribelle Wu Song 武松 utilizza Yuhuanbu 玉环步 e Yuanyangjiao 鸳鸯脚, si collega a Feng Keshan e alla Tianlijiao ma anche all'Esercito Taiping. Questo sembrerebbe proprio un tentativo volto a dare credito all'importanza di questo stile, che invece parrebbe essersi sviluppato e diffuso solo a partire dal 1800. Questa mia affermazione è in parte confermata da Chou Zhigang⁶ che ammette che la storia del Chuojiao è stata scritta in tempi recenti.

Liu Jingshan racconta che dopo l'arresto, Feng Keshan con due suoi ufficiali subalterni, Yang Jing 杨景 (soprannominato Feizhua 飞抓) e Tang Youyi 唐有义, fuggì di prigione, celandosi con gli altri due sotto le mentite spoglie di monaci erranti (Yunyou Sengren, 云游僧人) del tempio Shaolin (Shaolinsi, 少林寺) nella zona di Raoyang 饶阳, esattamente nel villaggio Duanjundaocun 段君道村, dove trovarono ospitalità da parte di Duan Xuhe 段绪和, detto Duan Laoxu 段老绪. Si dice che Duan avesse preso parte alla rivolta della Tianlijiao 天理教. Egli iniziò a praticare con questi maestri chiamandoli con i nomi falsi da monaci erranti. In ogni località questo insegnante cambiava nome, perciò nel villaggio Beiguanzhuang di Raoyang è conosciuto come Zhao Canzhang 赵灿章⁷ detto Zhao Laocan 赵老灿; nell'area di Lixian egli è chiamato Feng Kaike 冯凯克, Zi⁸ Kemin 克敏.

Oltre a questa particolarità sui nomi, diventa difficile risalire a cosa abbia effettivamente insegnato Zhao Canyi/Feng Keshan. Sempre Liu Jingshan descrive come egli abbia trasmesso diverse conoscenze nelle diverse località in cui ha insegnato: *in ogni luogo Feng e gli altri due uomini non tramandarono mai le stesse cose insegnando senza riverse pugilato ed armi; inizialmente, quando erano, a Sangyuan 桑园 (nella contea di Raoyang) insegnarono Shier Lu Huaquan (十二路华拳, dodici sequenze di pugilato magnificente). Arrivati nelle zone di Beiguanzhuang, Qianfucun 前甫村, Daguanting 大官亭 ed altri luoghi (sempre nella contea di Raoyang) insegnarono le forme elementari del Chuojiao Batang Jinggang Jia (八趟金刚架, Struttura in Otto Parti del Diamante) e Batang Jinggang Chui (八趟金钢锤, Colpi di Acciaio in Otto Parti⁹). Trasferiti a Fengzhuang 冯庄 e Xingye 杏叶 (nell'area di Shenxian 深县) insegnarono appena Shaolinqun 少林拳 e Bafanshou 八翻身 (Otto Rotazioni di Mani). Dopo essere arrivati a Zhaoduanzhuang 赵锻庄 (nella contea di Lixian) tramandarono l'insegnamento di quello che è conosciuto come sistema del Chuojiao.*

Secondo il libro *Chuojiao 81 Tui Shizhan Fa (戳脚 81 腿实战法)*¹⁰, Feng Keshan, Yang Jing e Tang Youyi originariamente insegnarono Song Batang Jinggang Jia 宋八趟金刚架, Jinggangchui 金刚

⁶ Chou Zhigang 仇志刚, *Lun Chuojiaoquan Liupai 论戳脚拳流派* (Teoria della Scuola di Pugilato dei Piedi Penetranti), articolo apparso sulla rivista Wudang 武当 il 12 marzo 2009: *戳脚有史记载, 却是近代的事*.

⁷ Non coincide con il nome che troviamo solitamente che è Zhao Canyi e non si comprende se si tratta di un errore di stampa o di una trasmissione errata.

⁸ Lo Zi è un nome che viene assunto al raggiungimento dell'età adulta.

⁹ E' probabile che Jingang come acciaio sia un errore di stampa e che si tratti sempre di Jingang come Diamante.

¹⁰ Su Yun 苏耘, *Mingquan Shiyong Jiji: Chuojiao 81 Tui Shizhan Fa 名拳实用技击: 戳脚 81 腿实战法* (Tecniche marziali pratiche di pugilati famosi: metodo di autodifesa delle 81 gambe dei piedi penetranti), Beijing Tiyu Daxue Chubanshe 北京体育大学出版社, 1996

锤, Jiuzhizi 九枝子 (Nove Rami), ecc. poi crearono il sistema di diciotto sequenze divise in civili e militari.

Il nome Laocan 老灿 compare anche nello scritto *Chuojiaoquan Shisan Gejue* 戳脚拳十三歌诀 (Tredici formule in versi del pugilato dei piedi penetranti), testo interno alla scuola di Raoyang, dove è indicato come primo antenato¹¹.

L'Enciclopedia del sito dell'Istituto Confucio¹² dedica una voce al nome Zhao Laocan 赵老灿 in cui egli è definito il principale artefice della trasmissione del Chuojiao e si dice che il suo nome originale era Zhao Canyi 赵灿益 anche chiamato con un singolo carattere Zhao Can 赵灿. Egli sarebbe stato originario di Ningjinxian 宁晋县 in provincia di Hebei, ma vi è chi riferisce che egli fosse dello Shanxi 山西, dello Shandong 山东 o addirittura del Sud della Cina. Suo padre sarebbe stato un ufficiale del governo imperiale. Ciò gli avrebbe permesso di avere numerosi inseganti di arti marziali e di apprendere molti stili tra cui il Chuojiao ed il Fanzi. Durante la Rivolta dei Taiping egli si sarebbe unito alle truppe ribelli sotto il comando di Li Kaifang 李开芳, assumendo il ruolo di Generale. Dopo la sconfitta dell'esercito Taiping si sarebbe rifugiato in Hebei. Tra i suoi principali discepoli ci sarebbero stati Duan Laoxu 段老绪, Zhao Laoxian 赵老先, Zhang Laojian 张老建, Li Laowei 李老伟, ecc. Purtroppo anche il sito dell'Istituto Confucio non cita le fonti da cui sono ricavate queste informazioni. Anche il Maestro Men Huifeng¹³ sostiene che Zhao Canyi fece parte dell'esercito Taiping, fornendo informazioni molto simili a quelle dell'Istituto Confucio, come quella che lo indica originario di Ningjixian.

Chou Zhigang conferma lo stesso percorso degli spostamenti di Feng Keshan indicato da Liu Jingshan, rimanendo sul generico riguardo ai nomi dei villaggi ed indicando Raoyang 饶阳, Shenxian 深县, Lixian 蠡县, con l'aggiunta di Gu'an 固安. Egli spiega che il primo antenato era Feng Keshan, anche chiamato Kemin 克敏 e Kaike 凯克 e che utilizzava come alias Zhao Canzhang 赵灿章.

Chou descrive quattro tipi di Chuojiao: 1.**Hebei Chuojiao** 河北戳脚, localizzato nelle aree di Raoyang e Lixian; 2.**Liaoning Chuojiao** 辽宁戳脚, localizzato principalmente a Shenyang 沈阳, naturalmente nella provincia del Liaoning; 3.**Beijing Chuojiao** 北京戳脚, il cui nome completo sarebbe Chuojiao Fanzi 戳脚翻子, localizzato nella capitale; 4.**Jiangsu Chuojiao** 江苏戳脚, localizzato nelle aree di Yangzhou 扬州 e Zhenjiang 镇江 naturalmente nella provincia del Jiangsu. Mi soffermerò a riportare quanto descritto a proposito del Chuojiao dell'Hebei: esso si compone di Diciotto sequenze divise in 9 Sequenze Marziali (Wutang 武趟) ed in 9 Sequenze Civili (Wentang 文趟). Come forme di base ci sono per esempio Jingangjia 金刚架, Jingangchui 金钢锤, Liuhegen 六合根, ecc. Poi vi sono sequenze quali Jiazichui 甲子锤, Sanlanshou 三拦手, Lishiquan 力士拳, Yanziquan 燕子拳, solo per citarne alcuni. Tra le armi vengono ricordate Zuoba Luosi Qiang 左把螺丝枪 (lancia che avvita con impugnatura a sinistra), Zhengba Luosi Qiang 正把螺丝枪 (lancia che avvita con impugnatura a destra), Wuhu Duanmen Pao 五虎断门炮 (pestello delle cinque tigri che frantumano la porta), Yishou Simen Qiang 易手四门枪 (Lancia delle quattro porte che cambia di mano), Erlong Chushui Qiang 二龙出水枪 (Lancia dei due draghi che entrano in acqua), Jueming Shisan Qiang 绝命十三枪 (Lancia dei tredici suicidi), Da Xiao Kunlun Dao 大小昆仑刀 (Piccola e grande sciabola del Kunlun), Meihua Zhuan Zhi Dao 梅花转枝刀 (Sciabola del fiore di prugno che ruota i rami), Yezhan Bafang Dao 夜战八方刀 (Sciabola del combattimento notturno in otto direzioni), Baguadao 八卦刀 (Sciabola degli otto trigrammi), Jueming Shisan Dao 绝命十三刀 (Sciabola dei tredici suicidi), Wenwu Sancaijian 文武三才剑 (Spada militare e civile dei tre poteri),

¹¹ Questo lo scritto in cinese: 十三脚恩师传, 漂流江湖四十年, 玉容师音难寻觅, 祖祖辈辈念老灿

¹² http://www.chinese.cn/kungfu/article/2009-12/24/content_96601.htm

¹³ Men Huifeng 门惠丰, *Chuojiao Fanziquan* 戳脚翻子拳, articolo apparso sulla rivista Zhonghua Wushu 中华武术

Jueming Shisan Jian 绝命十三剑 (Spada dei tredici suicidi), Dadao 大刀, Shuangdao 双刀, Bian 鞭, Mazza 铜, Martello 锤, Paiba 拍把, Yuanyangyue 鸳鸯钺, Yuanyangpen 鸳鸯盆, Huoyanjian 火焰剑, Qiankunjian 乾坤剑, ecc.

Questo elenco sta una volta di più ad indicare che si tratta di un sistema complesso formatosi a mio parere da più esperienze dei vari maestri. Secondo un articolo sul wushu di Lixian¹⁴ durante le epoche dei regni di Qianlong (1736-1795) e Jiaqing (1796-1820) le arti marziali in quella zona ebbero un grande sviluppo ed un periodo di prosperità, tanto che vi presero forma molti stili. Tra questi *Chuojiao Men* 戳脚门, *Fanzimen* 翻子门, *Lianquan Men* 连拳门, *Duanquan Men* 短拳门, *Shaolinmen* 少林门, ecc. In particolare Lixian è considerata la casa natale del *Chuojiao* e del *Fanzi*.

Altre fonti¹⁵ affermano che dopo aver passato un lungo periodo a Lixian nella casa di Liu Luoshang 刘洛尚, Feng Keshan si sarebbe recato a Langfang 廊坊 e Tangshan 唐山 dove avrebbe insegnato un'altra variante dello stile detta *Ditang Chuojiaoquan* 地躺戳脚拳.

Che Xingchen¹⁶ inserisce tra le località attraversate dall'insegnamento di Feng, Tong'an 同安 al posto di Gu'an e vista la vicinanza dei due nomi qualcuno deve aver commesso un errore nel riportare questo dato. Anche Che riferisce che nell'area di Raoyang il primo antenato utilizzava lo pseudonimo Zhao Canzhang 赵灿章 e che a Lixian utilizzava il nome Feng Kaike 冯凯克. Secondo il suo racconto nel 1820, Duan Laoxu 段老绪 presentò a Feng, Yang e Tang, Liu Guanlan 刘观澜 un uomo già esperto nelle arti marziali. Feng Keshan gli tramandò il *Chuojiao*, Yang Jing 杨景 il *Taiji Shier Xing* 太极十三形 (tredici forme del Pugilato Supremo), Tang Youyi 唐有义 il *Dixingquan* 地行拳 (ovvero il *Ditangquan* 地躺拳).

Alla leggenda si affianca la leggenda quando si parla del *Taiji* insegnato da Yang Jing, infatti si dice a livello popolare che le Tredici Forme sarebbero state create da Zhang Sanfeng e che Yang fosse in ottimi rapporti con Yang Luchan. Che comunque ha confrontato le date ed escluso che il *Taiji* di Yang Jing provenisse da Yang Luchan, stabilendo perciò che esso debba avere un'altra sorgente. Io leggendo tra le righe delle molte testimonianze di praticanti di *Chuojiao*, penso che esso sia il frutto di uno scambio avvenuto tra Liu Guanlan e Li Ruidong, celebre praticante di *Taijiquan* che scrive in un suo libro di essere rimasto affascinato dai praticanti di *Chuojiao*.

Rispetto al nome del fondatore, il libro *Chuojiao Huizong*¹⁷ utilizza il nome Zhao Canyi 赵灿益 e riferisce che veniva anche chiamato Luocan 洛灿.

Un articolo apparso nel sito della Municipalità di Cangzhou¹⁸ racconta che, dopo essere sfuggito all'accerchiamento delle truppe imperiali, Feng Keshan si trovò a Suning 肃宁 in un grave stato di malattia tale che perdette anche la memoria. Venne curato da Yin Chunchang 尹春长, a Baisicun 白寺村. Quando si fu ripreso pagò il suo debito di gratitudine insegnando a Yin il *Chuojiao*. Suning diventò così un luogo privilegiato per la trasmissione di questo stile che oggi vi è rappresentato da Miao Xiaolan 苗晓兰 in qualità di sesta generazione. Questo articolo chiaramente sposta i luoghi e gli avvenimenti ed indica differenti personaggi dalla tradizione di Raoyang e Lixian, cosa che andrebbe anch'essa indagata. Intanto, nel 2007, la televisione nazionale Cinese CCTV ha dedicato

¹⁴ Ran Wenyuan 冉文园 e Qi Gengchen 齐更臣, *Yuanyuanliuchang de Lixian Wushu* 源远流长的蠡县武术 (Le arti marziali a Lixian hanno una lunga storia e sono ben radicate), articolo comparso in Baoding Ribao 保定日报

¹⁵ <http://smt.114chn.com/Webpub/131100/110515000037/ConTP110518000016.shtml>

¹⁶ Che Xingchen 车星辰, *Wo Suo Jiechu Dao de Lixian Chuojiaoquan* 我所接触到的蠡县戳脚拳, articolo apparso sulla rivista Jingwu 精武 nel primo numero del 2010

¹⁷ Liu Xuebo 刘学勃, *Chuojiao Huizong* 戳脚汇宗, Shanxi Keji Chubanshe 山西科技出版社, 2004, ISBN 753772308 pp. 3-4, paragrafo dal titolo *Chuojiao Quan Shicheng* 戳脚拳师承 (Trasmissione da maestro a discepolo della Scuola di Pugilato dei Piedi Penetranti)

¹⁸ articolo dal titolo *Lingli Chuojiao* 凌厉戳脚, apparso nel sito Cangzhou Xinwen Wang 沧州新闻网 nel 2009

al maestro Miao la puntata *Lingli Chuoqiao* 凌厉戳脚 (Piedi Penetranti Rapidi e Impetuosi) di una nota trasmissione intitolata *Wulin Chuanqi* 武林传奇 (Leggende del Mondo Marziale).¹⁹

A rappresentare il Chuoqiao dell'area di Shenzhou 深州 si può leggere l'articolo *Zhang Laojing yu Chuoqiao Fanshou Quan*²⁰ che cita un manoscritto interno alla scuola, il *Lijiao Xinbian* 立脚新编 (nuova compilazione della forza del piede), in cui si narra che Feng Keshan si è unito come alto ufficiale all'esercito Taiping sotto il comando di Lin Fengxiang 林凤祥. Come potete notare nulla coincide con ciò che è descritto nel sito dell'Istituto Confucio citato prima. Io penso che questo *Lijiao Xinbian* confonda nomi ed avvenimenti, infatti racconta che Feng prese il titolo di Imperatore della Terra (Dihuang 地皇) aderendo alla setta Tindijiao 天地教. Feng Keshan storicamente assunse il titolo onorifico di Imperatore della Terra, ma all'interno della setta Tianlijiao e Baguajiao, che non può essere assolutamente confusa con la Società Cielo e Terra (Tiandihui, 天地会) radicata nel Sud della Cina e che sostenne in alcuni casi la Rivolta Taiping. Una certa attinenza con l'Enciclopedia Telematica dell'Istituto Confucio lo ritroviamo nel seguito della storia, secondo la quale, nel 1855, Feng Keshan seguì le truppe al comando di Lin Fengxiang 林凤祥 e di Li Kaifang 李开芳 in una spedizione al Nord contro l'esercito imperiale. Queste truppe ribelli furono sconfitte nelle vicinanze di Tianjin. Lin Fengxiang venne ucciso e Feng Keshan iniziò ad insegnare arti marziali vagando nella zona. Avendo sentito parlare di Zhang Laojing 张老敬 lo andò a conoscere e fece amicizia, tanto che Zhang lo ospitò in casa sua. Qui si sarebbero unite le conoscenze dei due: Zhang praticava Fanshouquan 翻手拳 e Feng gli insegnò Jiuzhizi 九枝子. Zhang avrebbe voluto onorare Feng come maestro ma Feng Keshan non glielo permise, considerandolo come un fratello. Secondo questa storia solo in seguito Feng Keshan avrebbe raggiunto Raoyang, Lixian e Suning, dando una versione ancora differente da Liu Jingshan. In questi territori Feng Keshan avrebbe insegnato anche le sequenze del Fanshouquan di Zhang Laojing quali Jingangchui 金刚锤, Jingangjia 金刚架, Liutanggen 六趟根, ecc.

Ci soffermeremo proprio sul Liutanggen, che in altre versioni della storia è chiamato Liuhegen, perché questo nome ricorda da vicino il nome Liutangquan 六趟拳 che, come ho già avuto modo di riportare, è un altro nome per indicare la sequenza di base dell'Hongquan, cioè il Liubuquan (六步拳), detto anche "Liubu Jiazi" (六步架子), "Liushiquan" (六式拳), "Liushi Tangzi Chui" (六式趟子锤). Questo è il nome di un esercizio che Feng Keshan avrebbe potuto conoscere visto che Song Yuelong, un suo allievo lo praticava (anche se ciò avveniva già prima di conoscere Feng). Inoltre esso era in voga presso i settari dell'area di provenienza di Feng Keshan ed addirittura Wang Xiang potrebbe averlo praticato. Ma queste rimangono congetture, infatti non vi sono tracce in questi esercizi dei Bafangbu, esercizio che Feng sicuramente conosceva come si evince dalla storia riportata dal *Lan Yi Waishi*. Da ciò che ho avuto modo di leggere però il Liutanggen è un esercizio del Fanziquan e non del Chuoqiao.

Un altro sito²¹ narra che vi sono evidenze storiche che Zhao Canyi, e non Feng Keshan, sarebbe stato un Generale dell'esercito dei Taiping Tianguo 太平天国²² sotto il comando di Lin Fengxiang 林凤祥, che dopo la sconfitta sarebbe stato confinato a Raoyang 饶阳. Zhao avrebbe insegnato a moltissime persone Chuoqiao e Fanziquan. Wu Bin e altri²³ raccontano che Shi Dakai, uno dei capi della Rivolta Taiping insegnò alle sue truppe scelte le tecniche dell'Anatra Mandarina e dell'Anello di Giada (altro nome del Chuoqiao) e che traccia di ciò la si può leggere nel ventesimo volume della

¹⁹ La stessa notizia era apparsa nel sito dell'agenzia nazionale Xinhua nel 2007.
http://www.he.xinhuanet.com/zfwq/2007-08/27/content_10975067.htm

²⁰ Wang Hailong 王海龙 He Xiangdong 贺向东 Zhang Shutao 张树涛, *Zhang Laojing yu Chuoqiao Fanshou Quan* 张老敬与戳脚翻手拳 (Zhang Laojing ed il Pugilato dei piedi Penetranti e delle Mani che Ruotano)

²¹ Nel sito <http://www.x-sss.com/viewmingren.asp?id=239> si dice che oggi vi sono evidenze di ciò, il che renderebbe improbabile la storia di Feng Keshan.

²² Il nome è solitamente abbreviato in Taiping Jun 太平军

²³ Wu Bin, Li Xingdong e Yu Gongbao, *Essentials of Chinese Wushu*, Foreign Languages Press, Beijing, 1992, pag.77

Storia Non Ufficiale del Regno Celeste Taiping. Anche per questi autori Zhao Canyi sarebbe stato un generale dei Taiping, sarebbe stato ben preparato nel Chuoqiao e dopo il fallimento della missione di prendere la città di Tianjin, Zhao avrebbe vissuto esiliato nella città di Raoyang. Bisogna sottolineare che, dando credito alle altre fonti, Zhao non sarebbe appartenuto alle truppe di Shi Dakai e quindi queste due notizie sia pure così vicine non avrebbero comunque collegamento. Nel libro *Dongbei Fanziquan*²⁴, Feng Keshan viene indicato come tramandore dello stile e gli viene attribuito anche il nome Zhao Canyi, ma utilizza gli ideogrammi 赵灿意 per renderlo. Egli sarebbe stato non solo prominente nel Fanziquan, ma anche nel Chuoqiao, ed avrebbe insegnato il Fanziquan a Wang Laozi 王老梓 e a Wang Zhan'ao 王占鳌. Per l'articolo *Chuoqiao Fanziquan 戳脚翻子拳* in realtà essi si collocherebbero alla terza generazione, mentre Zhao Luocan 赵洛灿, zi Canyi 灿益 si colloca alla prima.

Yu Kunzi²⁵ riferisce che Feng Keshan, dopo essersi rifugiato sotto mentite spoglie a Duanyindaocun 段尹道村 nell'abitazione di Duan Laoxu 段老绪, entrò in contatto con Zhou Laoting 周老亭, un maestro di Huaquan 花拳, che poi divenne allievo di Feng. Secondo questo racconto Feng restò nel villaggio Beiguanzhuang 北官庄 con Zhou per otto anni.

Il villaggio Duanyindaocun si sarebbe trovato nell'area amministrativa di Sangyuan 桑园 nella parte sud della zona di Raoyang.

Uno dei primissimi allievi di Zhao Canyi, fu Liu Guanlan 刘观澜, che aprì un servizio di scorta a Pechino con il nome di Fuyuan Baoju 福源镖局. Wei Changyi 魏昌义, un altro appartenente alla seconda generazione, fece servizi di scorta armata e fu guardia del corpo di importanti ufficiali della dinastia Qing.²⁶

Lo stesso articolo²⁷ che parla di questi avvenimenti riferisce a proposito del Fanziquan 翻子拳 (parlandone separatamente dal Chuoqiao) che durante il regno di Daoguang (道光, regno che si è protratto tra il 1820-1850) i monaci del Tempio Shaolin Fajing 法静, Huiming 惠明 e Jiran 寂然 insegnarono questo stile a Yan Laoyu 严老玉 del villaggio Xihecun 西河村 dell'area di Lixian 蠡县 e a Guo Laoxi 郭老溪 del villaggio Houying 后营 che originariamente si trovava sempre nella contea di Lixian (oggi appartiene alla zona amministrativa di Boyexian 博野县). Possiamo notare come l'intreccio con altri stili, in particolare il Fanziquan renda molto difficile ricostruire una linea di trasmissione coerente. Un altro particolare interessante è che nel 1820 Feng/Zhao era a Lixian ad insegnare a Liu Guanlan 刘观澜 dietro raccomandazione di Duan Laoxu 段老绪.

Secondo un sito in inglese²⁸ il lignaggio del Bafanmen 八翻门 (Scuola degli Otto Rovesciamenti) di Baoding 保定 un certo Wang Xuejun (1721-1796) l'avrebbe trasmesso a Wang Zhiguo (王枝国), Fa Jing (法静), Zhu Xiaode and Chen Qingming (陈庆明). Fa Jing viene indicato tra parentesi essere Feng Keshan, come nella tradizione del Chuoqiao. La famiglia Habersetzer²⁹ distingue invece tra il Fanziquan trasmesso da Wang Zhiyuan che visse agli inizi del diciassettesimo secolo in Shandong dallo stile attualmente conosciuto (detto anche Yanqing Fanziquan) che non ha origine che agli inizi del diciannovesimo secolo, con Zhao Canyi, un esperto dell'Henan che ha partecipato alla rivolta dei Taiping e che praticava allo stesso modo lo stile Chuo-jiao-quan. Per l'*Enciclopedia di Arti marziali (Wuyi Baike 武艺百科)* Wang Zhiguo è nato nel 1840 e fondò la compagnia di scorta chiamata Yongshun Baobiao 永顺镖局. Bafanmen è un altro nome, più antico,

²⁴ Yang Xiaojun 杨晓军, *Dongbei Fanziquan 东北翻子拳*, Jilin Renmin Chubanshe 吉林人民出版社, 1999, pag.2

²⁵ *Chuoqiao Quan Mipu*, Pag.002

²⁶ Ran Wenyuan 冉文园 e Qi Gengchen 齐更臣, *Yuanyuan liuchang de Lixian wushu 源远流长的蠡县武术* (Le arti marziali a Lixian hanno una lunga storia e sono ben attecchite), articolo apparso in *Baoding Ribao 保定日报* il 21 febbraio 2009

²⁷ Vedi nota precedente.

²⁸ <http://www.satirio.com/ma/bafanmen/lineage.html>

²⁹ Habersetzer Gabrielle e Habersetzer Roland, *Encyclopédie technique, historique, biographique et culturelle des arts martiaux de l'extrême-orient*, Edizioni Amphora, pag.148

del Fanziquan. Come si può notare spesso appaiono queste Compagnie di Scorta che solitamente appartenevano a famiglie di marzialisti che utilizzavano un proprio Stile Familiare, frutto di svariate esperienze.

In tutta questa vicenda sarebbe molto interessante capire in che epoca inizia a comparire tale storia nelle fonti documentali, siano esse documenti interni allo stile o cronache locali. Penso che un lavoro serio in questo senso andrebbe svolto per iniziare a fare luce su questa “resurrezione”.

La leggenda di Feng Keshan è stata suggellata da Li Haipeng 李海鹏 che nel 2006 ha pubblicato un libro dal titolo *Beituiwang* (北腿王, il Re dei Calci del Nord). Questo romanzo descrive la storia di Feng a Beiguangzhuangcun 北官庄村 e racconta che il suo primo allievo si sarebbe chiamato Li Timing 李提名, soprannominato Li Laoti 李老提, capo di una compagnia di scorta. È perlomeno interessante che un maestro Faming compaia nel romanzo *Gao Yong Wuxia Xiaoshuo Quanji* 高庸 武侠小说全集 (Raccolta completa di romanzi marziali Gao Yong) e potrebbe essere un campo di ricerca.

Conclusioni

Da tutto ciò che ho avuto modo di leggere fino ad ora queste sono le idee che mi sono fatto: innanzitutto non esistono documentazioni storiche attendibili che Feng Keshan sia sopravvissuto ed abbia potuto tramandare il Chuoqiao o qualsiasi stile di pugilato; è possibile che i personaggi a cui è attribuito il nome Feng Keshan, quali il monaco Fajing e Zhao Canyi, siano in realtà personaggi distinti anche tra loro stessi e che indichino che il Fanziquan ed il Chuoqiao sono il frutto dell'integrazione di moltissimi stili presenti sul territorio; le informazioni storiche sono spesso imprecise e autoreferenziali, come accade per esempio su Yang Jing, Tang Youyi e Zhao Canyi i cui nomi compaiono unicamente in documenti appartenenti al Chuoqiao ed al Fanziquan.

Trattandosi di personaggi di cui, almeno nel caso di Zhao, si conosce la provenienza è strano che non se ne sia cercata una conferma negli archivi storici delle loro contee d'origine, inoltre se erano figure eminenti nelle rivolte del 1813 o dei Taiping, i loro nomi dovrebbero figurare nelle nutrite documentazioni dei fatti; il Chuoqiao a livello storico comincia ad esistere dal 1850 circa ed ha un ruolo importantissimo nel lavoro di scorta alle carovane di mercanti (Biaoju) dell'area di Hebei e della capitale Pechino. Per quanto riguarda il Fanziquan, che è quasi sempre associato al Chuoqiao, vorrei iniziare ad accostarlo allo Xingyiquan, altro stile molto utilizzato nelle Biaoju, se non altro perché di entrambi qualcuno identifica come fondatore il leggendario Yue Fei.

Bibliografia

- *Che Xingchen 车星辰, *Wo Suo Jiechu Dao de Lixian Chuojiiaoquan* 我所接触到的蠡县戳脚拳, articolo apparso sulla rivista Jingwu 精武 nel primo numero del 2010
- * Chou Zhigang 仇志刚, *Lun Chuojiiaoquan Liupai* 论戳脚拳流派 (Teoria della Scuola di Pugilato dei Piedi Penetranti), articolo apparso sulla rivista Wudang 武当 il 12 marzo 2009
- * Habersetzer Gabrielle e Habersetzer Roland, *Encyclopédie technique, historique, biographique et culturelle des arts martiaux de l'extrême-orient*, Edizioni Amphora, ISBN 2851806602
- *Li Haipeng 李海鹏, *Beituiwang* 北腿王, Jiefangjun Wenyi Chubanshe 解放军文艺出版社, 2006, ISBN 9787503319303
- **Lingli Chuojiiao* 凌厉戳脚 (Piedi Penetranti Fieri e rapidi), articolo pubblicato in Cangzhou Xinwen Wang 沧州新闻网, il 27.02.2009
- * Liu Jingshan 刘景山, *Chuojiiao* 戳脚, Hebei Renmin Chubanshe 河北人民出版社, 1983
- *Liu Xuebo 刘学勃, *Chuojiiao Huizong* 戳脚汇宗, Shanxi Keji Chubanshe 山西科技出版社, 2004, ISBN 753772308
- * Ma Aimin 马爱民, *Wu Tanhua Yang Bing yu Meihuaquan de Chuanbo* 武探花杨炳与梅花拳的传播, articolo pubblicato in Tiyu Wenhua Dao Kan 体育文化导刊 nel 2002
- * Ran Wenyan 冉文园 e Qi Gengchen 齐更臣, *Yuanyuanliuchang de Lixian Wushu* 源远流长的蠡县武术 (Le arti marziali a Lixian hanno una lunga storia e sono ben radicate), articolo comparso in Baoding Ribao 保定日报
- * Su Yun 苏耘, *Mingquan Shiyong Jiji: Chuojiiao 81 Tui Shizhan Fa* 名拳实用技击: 戳脚81腿实战法 (Tecniche marziali pratiche di pugilato famosi: metodo di autodifesa delle 81 gambe dei piedi penetranti), Beijing Tiyu Daxue Chubanshe 北京体育大学出版社, 1996
- *Wang Hailong 王海龙 He Xiangdong 贺向东 Zhang Shutao 张树涛, *Zhang Laojing yu Chuojiiao Fanshou Quan* 张老敬与戳脚翻手拳 (Zhang Laojing ed il Pugilato dei piedi Penetranti e delle Mani che Ruotano)
- *Yang Xiaojun 杨晓军, *Dongbei Fanziquan* 东北翻子拳, Jilin Renmin Chubanshe 吉林人民出版社, 1999
- * Yang Yanming 杨彦明, *Yidai Meihuaquan Zongshi Yang Bing* 一代梅花拳宗师——杨炳
- *Zhang Hongguo 张洪国, *Chuojiiaoquan zhi qiyuan* 戳脚拳之起源, articolo pubblicato sulla rivista Wudang 武当 nel numero 04 del 2011
- * Zhao Yunwang 赵云旺, *Raoyang Chuojiiaoquan Tanyuan* 饶阳戳脚拳探源 (Ricerca esaustiva sul pugilato dei Piedi Penetranti di Raoyang)

Allegato

Tavola genealogica delle prime tre generazioni dedotta da *Chuojiao Huizong*³⁰

Generazione	Nome	Luogo di Provenienza
Prima	Zhao Canyi 赵灿益 detto Luocan 洛灿	
Seconda	Liu Panguì 刘攀贵	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Zhaoduanzhuang 赵锻庄
	Liu Guanlan 刘观澜	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Zhaoduanzhuang 赵锻庄
	Liu Guixin 刘贵馨	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Zhaoduanzhuang 赵锻庄
	Duan Luoxu 段洛绪	Hebei 河北, Raoyangxian 饶阳县
	Wei Luofang 魏洛芳	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Nanliushizhen 南留史镇
	Wang Luozi 王洛梓	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Nanxukoucun 南绪口村
Wei Changyi 魏昌义	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Qijiazhuang 齐家庄	
Terza	Zhang Jingtian 张景天	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Nanxukoucun 南绪口村
	Wang Zhan'ao 王占鳌	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Nanxukoucun 南绪口村
	Zhao Zhenji 赵振基	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Nanliushizhen 南留史镇
	Liu Zhenjiang 刘振江	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Liucun 刘村
	Wei Zhankui 魏赞奎	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Qijiazhuang 齐家庄
	Wang Luocang 王洛仓	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Zhujiazuocun 朱家佐村
	Wang Yong 王勇	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Liudianzhuang 刘殿庄
	Li Xiaoxian 李效先	Hebei 河北, Lixian 蠡县
	Ran Zhenshan 冉振山	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Liumingzhuang 刘铭庄
	Yu Yintong 于印同	Hebei 河北, Lixian 蠡县
	Xu Zhaoxiong 徐兆熊	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Xujiiazhuang 徐家庄
	Guo Luoxi 郭洛溪	Hebei 河北, Tuanyexian 博野县, Houjianscun 后营村
	Li Luofu 李洛甫	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Caojiazuocun 曹家佐村
	Yan Wenping 阎文平	Hebei 河北, Lixian 蠡县
	Liu Songlin 刘松林	Hebei 河北, Lixian 蠡县, Zhaoduanzhuang 赵锻庄
Li Wenlin 李文林	Hebei 河北, Lixian 蠡县	

³⁰ Liu Xuebo 刘学勃, *Chuojiao Huizong 戳脚汇宗*, Shanxi Keji Chubanshe 山西科技出版社, 2004, ISBN 753772308 pp. 3-4, paragrafo dal titolo *Chuojiao Quan Shicheng 戳脚拳师承* (Trasmissione da maestro a discepolo della Scuola di Pugilato dei Piedi Penetranti)

附录二

农民起义领袖武术大师

冯克善

冯克善，河南人（生卒年月不详），是天理教农民起义领袖人物之一，精通武艺，英勇善战。据清《蓝簃外史·靖逆记》记载：“嘉庆丁巳（1797年），有山东济宁人王祥教冯克善拳法，克善尽得其术。庚午（1811年）春，牛亮臣见克善拳法中有‘八卦’。亮臣曰：我所习坎卦。克善曰：我为离卦。亮臣曰：尔为离，我为坎，我二人离坎交宫，各习其所习可也。”由此可见，天理教起义爆发前冯克善即已从王祥学拳，尽得其术，其中就有八卦拳。

天理教农民起义爆发于1813年，主要在豫、鲁、冀三省交界地区，以河南滑县为基地。为推翻清朝的反动统治，冯克善积极参加天理教起义的组织、领导活动，是重要首领之一，在斗争中，勇武顽强，英勇善战，据范文澜《中国通史简编》记述清天理教起义一节载：李文成见林清口才出众，大喜，共推林清为天皇，冯克善为地皇，李文成为人皇。约定成功后，清得直隶，文成得河南，克善得山东，会众依志

愿得分割土地。再据河南滑县县委宣传部、开封师范学院历史系所著《李文成起义》一书记述：冯克善北上山东德州一带，发展宋跃瀛等入教。1811年（嘉庆十六年）夏间，林清到滑县拜会李文成，并在道口镇举行了一次重要会议。参加这次会议的除李文成、林清外，还有冯克善、牛亮臣、于克敬、冯学礼等天理教首领。”“……冯克善也多次去德州。这年八月（1813年）初，李文成、林清、冯克善、牛亮臣等天理教重要首领，又在道口举行大会，对起义的准备工作进行最后的研究和部署。满清政府得知起义的情报，知县强克捷狗急跳墙，遂于九月五日将李文成、牛亮臣等逮捕入狱。又捕冯克善。克善挥刀拒捕，砍伤丁役，脱险逃走。于是天理教农民武装起义爆发，直隶、山东等地教徒同时响应。起义军攻破滑县，救出李文成等，以滑县为基地同清军展开了大规模军事斗争。不久，冯克善也返回滑县，负责后勤方面的领导工作。最后由于抵不住清强大的反动武装，起义军被围。十月二十三日，冯克善独自突围至德州组织援兵，后不幸于献县被捕，紧接着李文成等起义军主要领导人，在司寨壮烈牺牲。起义失败了。

河北省武术协会组织专人对传统武术戳脚的挖掘整理过程中发现，冯克善在起义失败后并没有死。在河北献县被捕后，（冯做好自首准备，这样可免除官府对其众徒的迫害。后即协杨唐越狱。）冯和杨景（绰号飞狐），唐有义越狱，匿于河北饶阳段君道村段绪和（号老绪，据传当年曾参加天理教起义）处。初以少林寺云游僧出现，伪称其师，号法明、法净。经段联络先在饶阳桑园一带授徒。后到饶阳的北官庄踢了一

武场，在城南几个村，深县冯庄、杏叶，蠡县赵锻庄以及固安县蒋家营等处，专门传授武术，这段授拳生涯大约经历了二十余年光景。在此期间，冯克善曾几次易名，至饶阳北官庄一带更名为赵灿章，号老灿；至蠡县又改名为冯凯克，字克敏，此时其众徒内部已知他的真实姓名。冯等三人授艺的特点是，各处所授拳械均不相同，先在饶阳桑园一带教二路华拳；至饶阳北官庄、前甫村、大官亭等处教戳脚的初级套路八趟金刚架、八趟金钢锤；至深县冯庄、杏叶则教少林拳、八翻手，后至蠡县赵锻庄所传授的就是较为系统的戳脚了。饶阳桑园深县众徒曾提出意见说：“老师为什么只教我们软拳（指少林拳），到北边（指北官庄）却教他们硬拳（指枝子拳）？”冯回答说：“硬拳不全，软拳全，还是软拳打硬拳。你们都是师兄弟，可以南拳（指少林拳）换北手（指戳脚）。你们都是师兄弟，互相交换吧。”冯克善等授徒在献县、饶阳、深县、蠡县、固安一带，涉及到的村镇几十个，而且众徒都是当地尤其是武术界有名望之士，因此，在社会上有一定影响。再据广大拳师们传说：冯等三人在这段时间里经常潜入京师，盗取达官显贵、皇亲国戚的金银财宝、古玩玉器，以补酒饭之资，救济穷困徒众。其实，醉翁之意不在酒，这是为了给清统治者制造混乱，使之不得安宁。冯克善等所传武艺，十分注重实用，例如蠡县赵锻庄所保存下的绝命十三枪、绝命十三刀、绝命十三剑就是完全讲实用的着法，而且所保留的拳论动辄言《兵法》，可见冯等是注意对众徒进行《兵法》教育的。综上所述，笔者以为冯克善等来河北授拳不仅是为避清兵抄捕而隐姓埋名，同时是抱有积蓄力量，等待时机再

举义旗的政治目的的。

冯克善等所授武术以戳脚为代表形成一个较大拳系，称为戳脚门。戳脚门的主要拳术有戳脚（又名九枝子、九番鸳鸯脚）、六合棍、金钢锤、甲子锤、地行拳等。具有突出特色的器械有枪术：正把罗丝枪、左把罗丝枪、五护断门枪、易手四门枪、二龙出水枪、绝命十三枪；刀术：大、小昆仑刀、梅花落枝刀、夜战八方刀、八卦刀、绝命十三刀；剑术：文、武三才剑、绝命十三剑；其它尚有大刀、双刀、鞭、铜、锤、抓、镗、拍耙、鸳鸯钺、鸳鸯盆、火焰剑、乾坤剑等等。冯克善在杨景、唐有义的协同下经过二十余年的授拳过程，丰富、完善、发展了被武术界誉为“北腿之杰”的戳脚，使之成为现在流行于世的规模。戳脚腿法灵活似臂，具有很高的实用价值，共计九九八十一一种不同形式的变化，称为八十一腿法；套路有文九、武九、二九一十八趟。

冯克善、杨景、唐有义于河北授艺约二十余年，后被清政府觉察，又遭清兵搜捕。冯等再次突围出走，此后也曾回过饶阳、蠡县，然未久留。据传唐有义死于北京，冯、杨远走峨眉，不知所终。戳脚拳师中间至今还流传着不少冯克善等人传奇式的故事。在“戳脚门十三脚歌诀”中最后几句道：“十三脚恩师传，漂流江湖四十年。玉容师音难寻觅，祖祖辈辈念老灿（冯克善）。”由此可见，广大戳脚拳师世代代怀念着这位农民起义英雄、武术大师。